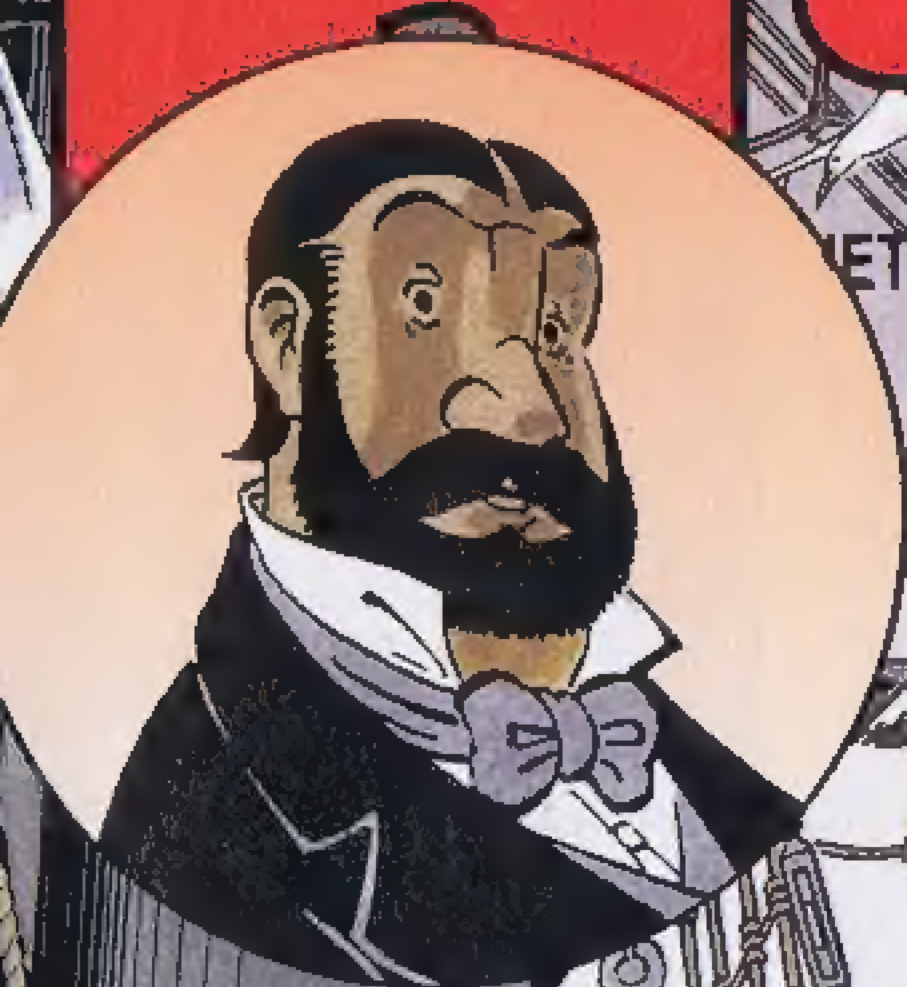
kuifje

Nr 48/week 50
47e jaargang
1-12-92



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

PROFESSOR STRATUS

Een nieuwe Disney! **BELLE EN HET BEEST.** Met prijsvraag!

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

TOT 10 JANUARI '93

«DE FAMILIE SAMBRE»



© YSLAIRE

Een expositie wijden aan **de familie Sambre,** waarvan het derde deel, «REVOLUTIE, REVOLUTIE», begin '93 verschijnt bij Glénat, betekent een romantische episode uit het leven van de 19de eeuw uit de doeken doen. Na het lezen van de twee eerste delen van deze serie, **«Minder is meer»** en **«Ik weet dat je terug zult komen»** hebben de lezers al begrepen dat **Bernard Yslaire** een uitzonderlijk begaafd auteur is en een meester in het scheppen van sfeer. De geschiedenis van de familie Sambre verenigt de politieke en sociale drama's van het Frankrijk uit de voorgaande eeuw. De personages doen denken aan die van Stendal en Victor Hugo. «Uit de ogen van het volk valt de waarheid te lezen, want hun ziel leeft tussen hemel en slijk», laat Yslaire één van zijn helden zeggen... De centrale figuur in de te verschijnen 3de episode verpersoonlijkt dan ook het volk, het volk van Parijs, van Gavroche, het volk dat op de barricades stond in 1848.» La nouvelle République wordt weldra tot stand gebracht, maar over «Le Temps des Cerises» wordt nog niet gesproken.
De expositie duurt **tot 10 januari en wordt gehouden in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** en in deze tentoonstelling gaan realiteit en verbeelding hand in hand. Behalve originele strippagina's uit het te verschijnen album, heeft men oude documenten toegevoegd, die getuigen van die oh, zo dramatische periode.
YSLAIRE: «HERINNERING AAN DE FAMILIE SAMBRE» – Zandstraat 20 – 1000 Brussel. Inl.: 02/219.19.80.

HEB JIJ DE SCHULDIGE ONTMASKERD?

Luc Dellisse geeft de oplossing van het raadsel «HET BLOED VAN DE GETUIGE»

Oplossing: De schuldige? Goedegeburen natuurlijk. Een stoere bink, maar niet erg slim. Na te hebben verklaard dat hij regelmatig het Sportfondsenbad bezocht, vertelt hij dat hij de lokettist heeft gevraagd waar de kleedhokjes waren. Een grote flater dus. Nog een flater is om te vertellen dat hij bijna klaar was met uitkleden toen hij het bloed aan zijn schoenen zag. Want het eerste wat je uittrekt zijn natuurlijk je schoenen, dus zijn verklaring klopt niet. Hij heeft meneer Vermeer vermoord.
Arme meneer Vermeer: hij zag de overvaller toen die z'n masker afdeed. Vermeer werd dus een lastige getuige. Goedegeburen heeft hem achtervolgd naar het zwembad en hem daar het zwijgen opgelegd. Maar Erik was er ook nog...

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: De professor laat, terwijl generaal Esteban ontzet toekijkt, de vesting exploderen! De generaal kan deze ramp moeilijk verwerken, maar ondertussen gaan onze vrienden aan boord van een klein bootje, in de hoop onopgemerkt te kunnen vluchten...

G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS













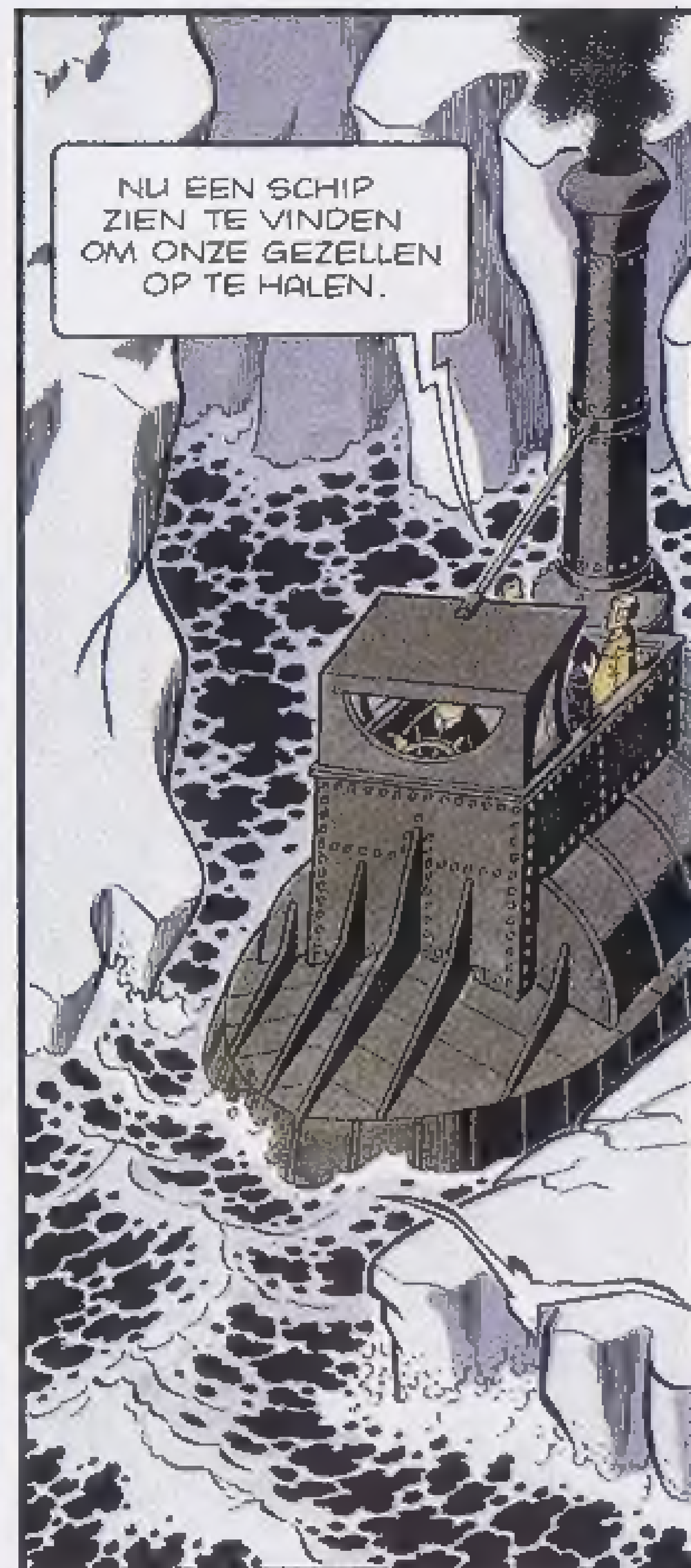


44




IK HOOR NIETS MEER. ZE ZIJN WEG.


DIE HEREN HEBBEN GEEN FANTASIE. HET IS NIET BIJ ZE OPGEKOMEN IN DEZE GROT TE KIJKEN.
DE GENERAAL WORDT SLECHT BIJGESTAAN. ARME GENERAAL!
U KUNT WEER STARTEN, MENEER CARMONA.


NU EEN SCHIP ZIEN TE VINDEN OM ONZE GEZELLEN OP TE HALEN.

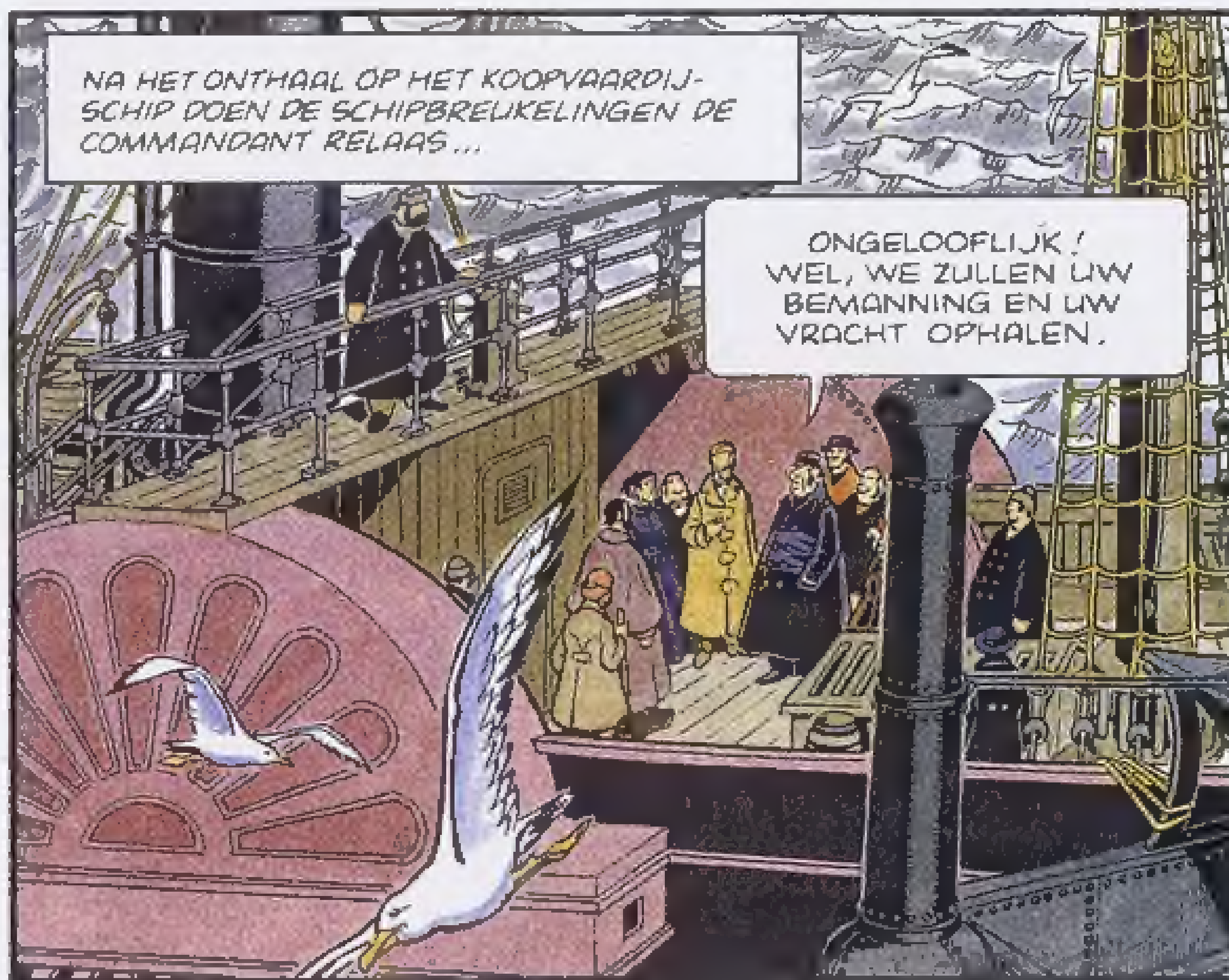

URENLANG ZWERFT DE AMFIBIE ROND OP ZOEK NAAR HULP EN AAN HET EIND VAN DE DAG...


DAAR, EEN SCHIP!!
ALS HET MAAR NIET EEN SCHIP VAN DE VLOOT IS DAT TERUGKOMT!


JUFFROUW KAN GERUST ZIJN: HET IS EEN KOOPVAARDIJSCHIP... GERING TONNAGE... AMERIKAANSE VLAG... DE UITKIJK LIJKT NERVEUS. ZE HEBBEN ONS KENNELIJK GEZIEN.


DE PASSAGIERS MAKEN GEBAREN.
WEND DE STEVEN NAAR DAT RARE VAARTUIG.

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
HET GRAF IN DE SNEEUW
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN !

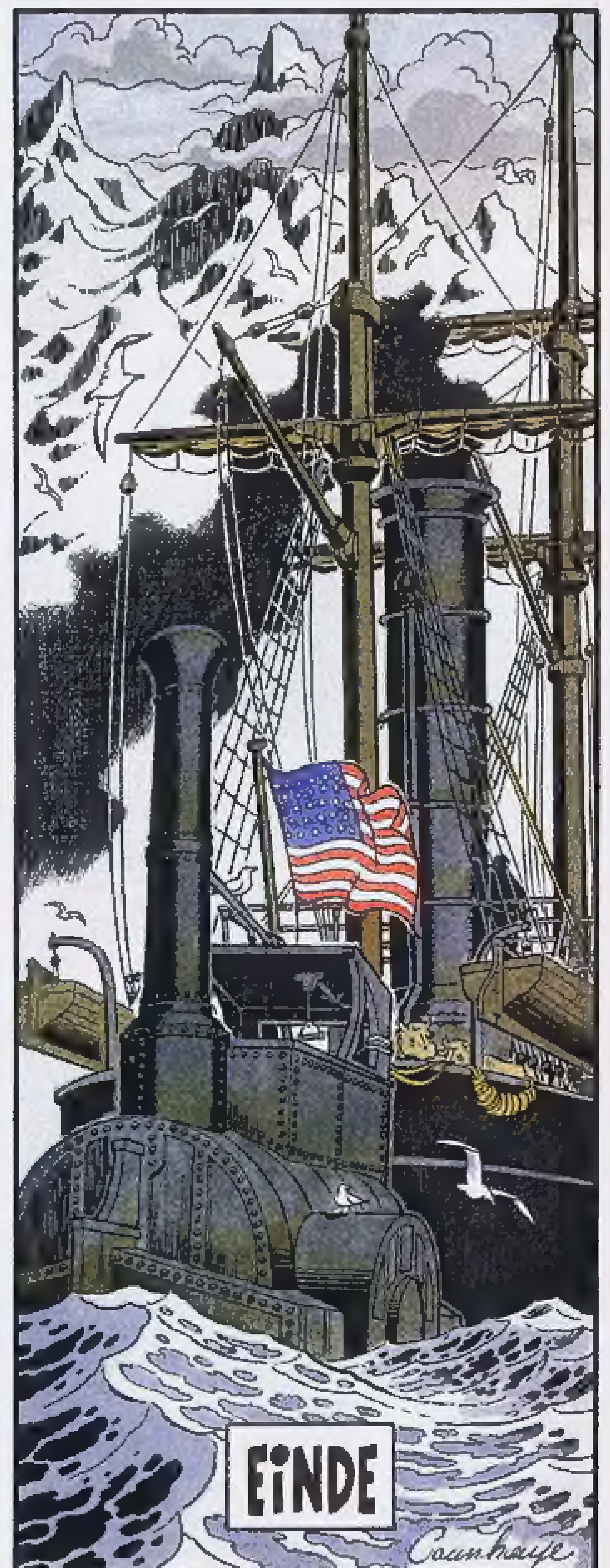












46

Sidney
Bom

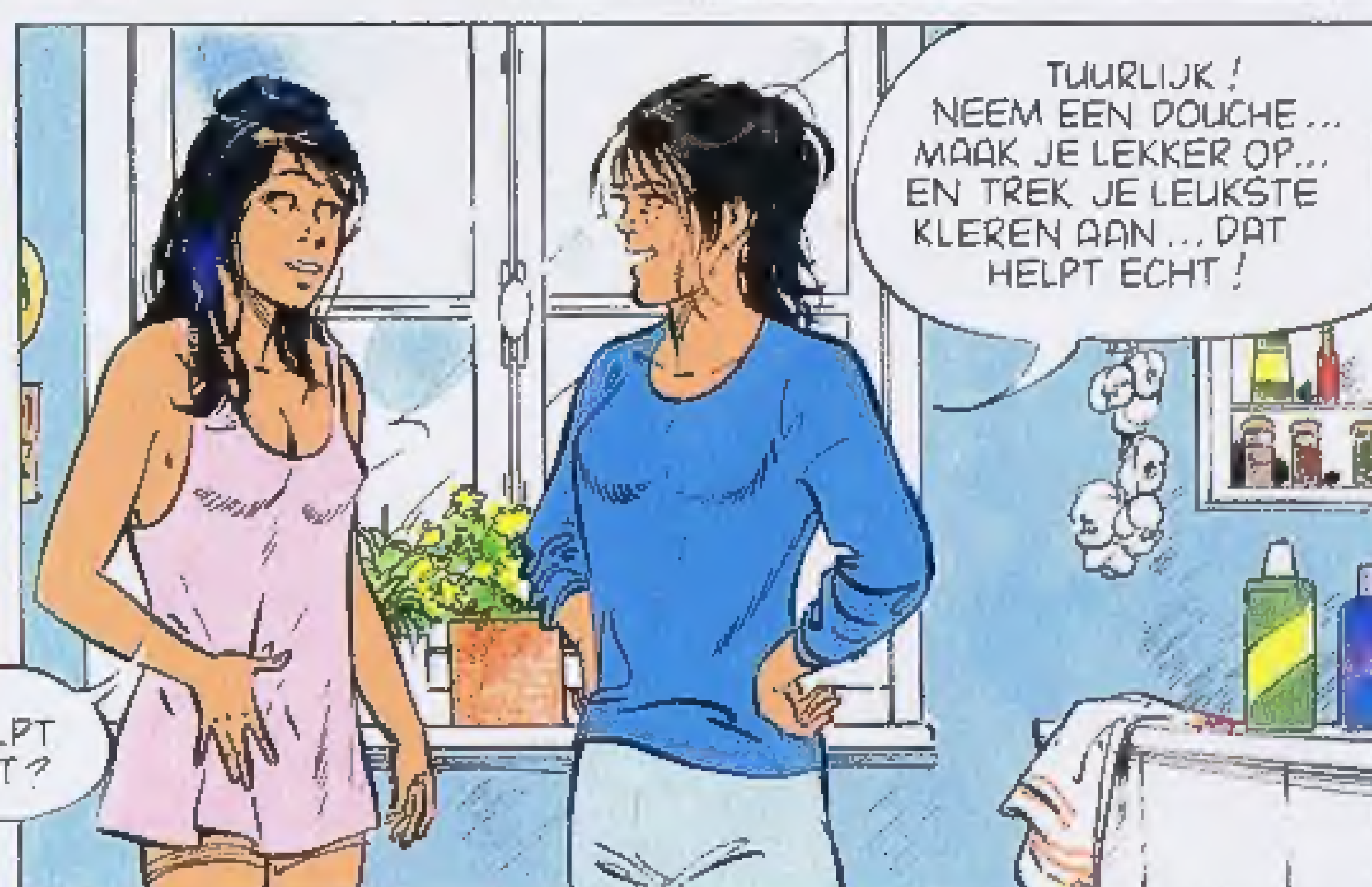
JULIE, KLAARTJE, CECILE



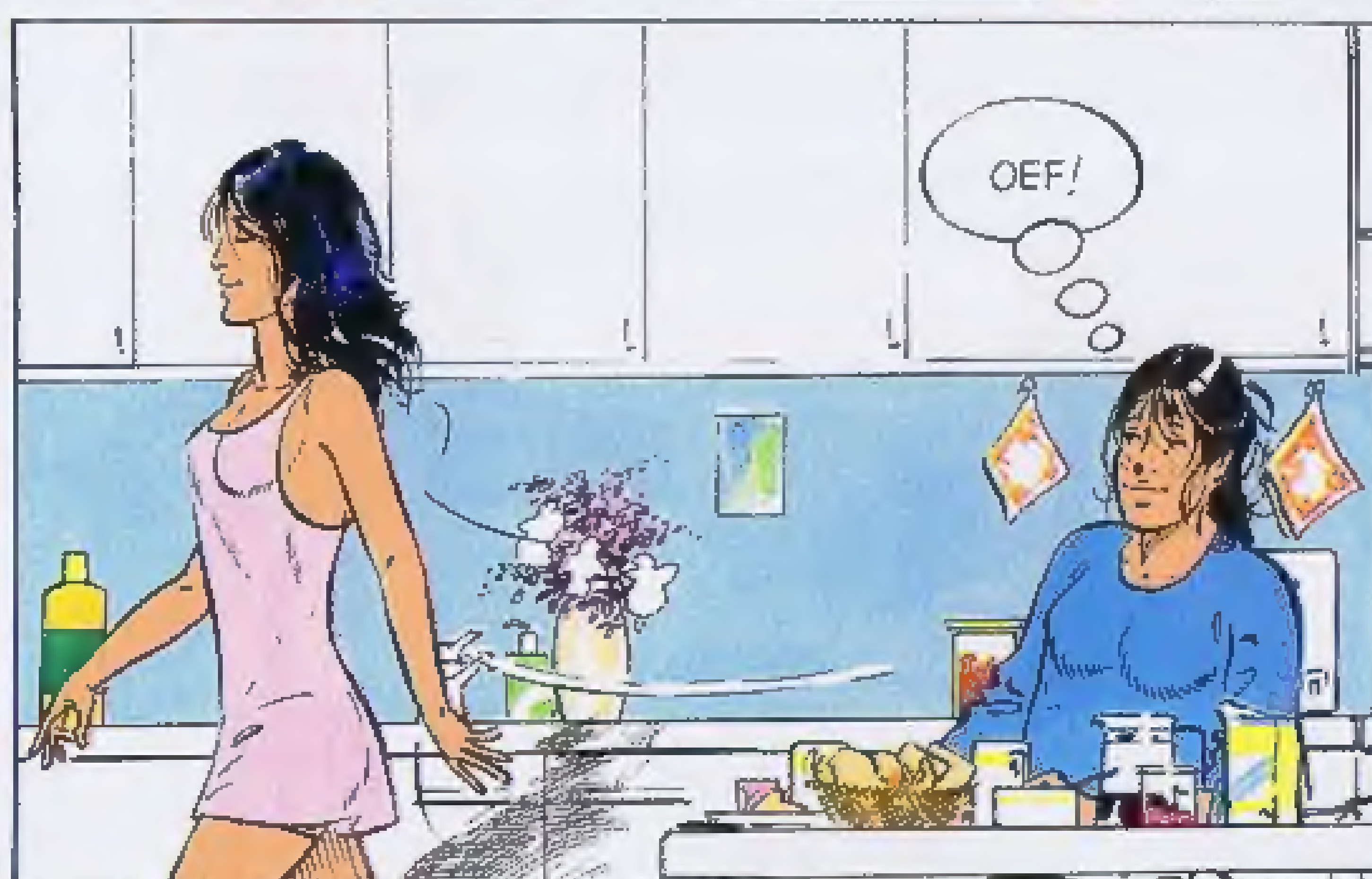
















IBM PS/1 DC - LINTAS

The Disney Software Collection

Speel met Mickey en z'n vriendjes op de IBM PS/1 computer.

De IBM PS/1 computer heeft iets magisch: het Disney Collection pakket! Je kan er veel mee leren, je kan spelen met Mickey en z'n vriendjes en zelfs je eigen kaartjes en briefpapier kreëren. Bovendien laat dit programma je toe je eigen tekenfilmpjes te maken, in beeld én geluid. Want je krijgt er een fantastisch luidsprekertje bij.

Maar eigenlijk moet je dit allemaal eens gaan bekijken bij de IBM-specialist. Hij zal je graag tonen hoe magisch het Disney Collection pakket wel is!

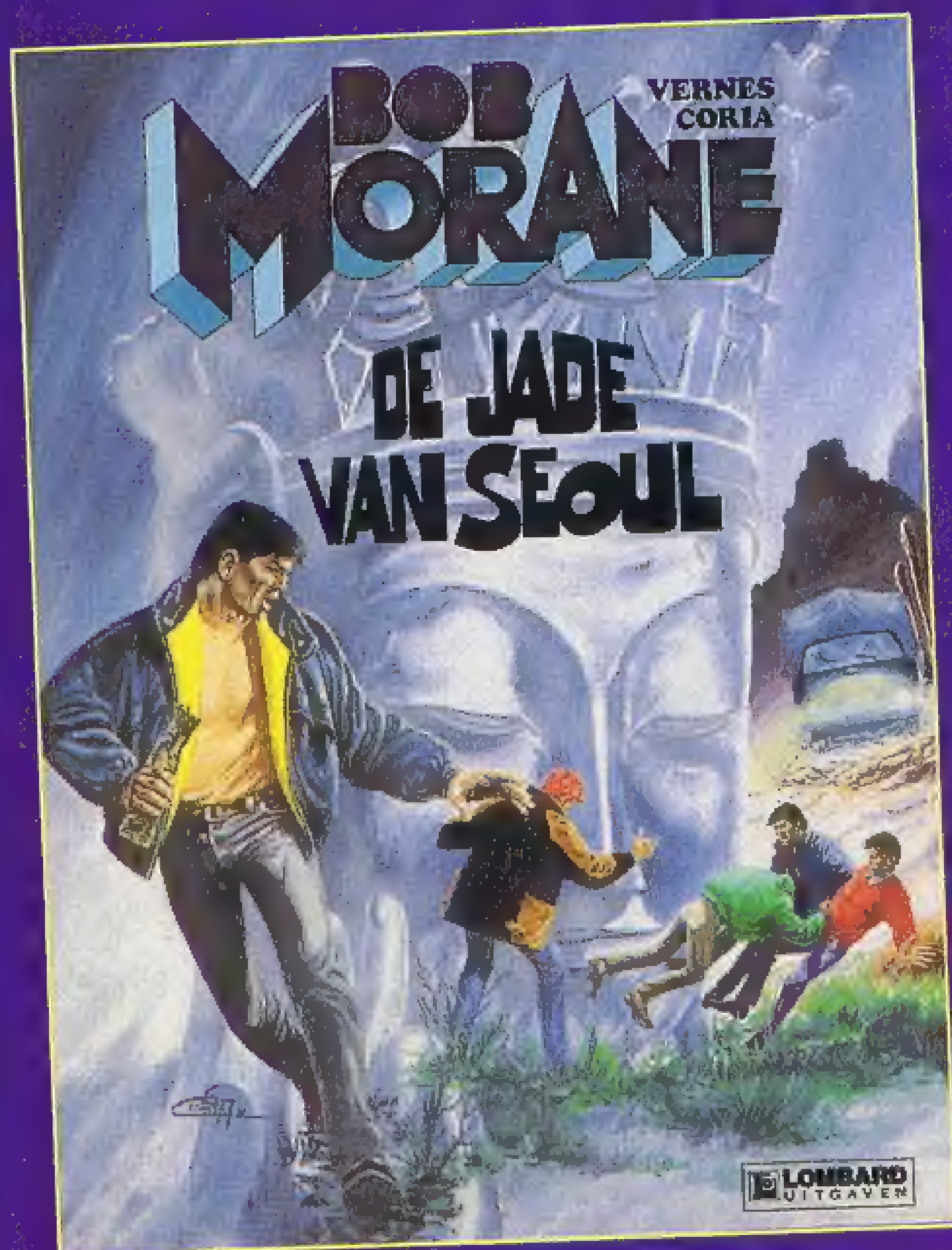


PS/1.
Vijf minuten en je kunt aan de slag.

IBM

Meer informatie over het IBM PS/1 gamma, de Disney Collection en de lijst met IBM Business Partners krijgt u op de IBM Blue Line: 02/225.33.33.

BOB MORANE



De Jade van Seoul

door Coria en H. Vernes

Seoul is een moderne stad met een bruisend zakenleven, maar de oude legenden zijn er nog springlevend.
Wat is er trouwens geworden van de Jade van Seoul, een beeldje van amper twintig centimeter hoogte, maar van onschatbare waarde? Volgens de traditie zou het degene die het bezit, een zekere macht schenken.
Duistere krachten zetten alles op alles om eigenaar te worden van het beeldje, en Bob Morane zal gedwongen worden om het tegen ze op te nemen...

Een mythische held, een exotisch avontuur... alle benodigde ingrediënten zijn aanwezig. Vergeet uw bagage maar: uw album volstaat voor spannende avonturen!

Album nr. 26
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL

LOMBARD UITGAVEN

ENKELE TIPS



– Zorg dat je er bij bent. Luc Poelmans is niet de eerste de beste boekhandelaar. Als groot stripliefhebber bouwde hij zijn winkel **«Wonderland»** uit tot een van de stripcentra van Belgisch-Limburg. Zoals je op bijgaande foto kunt zien is de gevel van zijn winkel één grote hommage aan de helden van de Negende Kunst. Vanaf volgend jaar kun je bij Luc terecht voor tentoonstellingen en signeermiddagen. Wat let je om een keer bij hem langs te gaan? Het adres van «Wonderland» is Paardsdemerstraat 19, **3500 Hasselt** (België).

– Waar de strip niet toe kan leiden... Wim Hendrickx werd bijna vijftig jaar geleden geboren in Madioen (Indonesië). Na twaalf ambachten en dertien ongelukken werd hij schilder en illustrator. Wim is een groot liefhebber van stripverhalen. Die voorliefde inspireerde hem tot een reeks uiterst originele schilderijen waarin hij zijn favoriete stripfiguren opvoert, zoals Eric de Noorman (Hans Kresse), Kuifje (Hergé), Lucky Luke (Morris) en Prins Valiant (Harold Foster). Zijn werk werd tijdens de Stripdagen '91 in Haarlem tentoongesteld en trok daar zeer de aandacht. Daarna vormden ze een bijzonder gewaardeerde attractie op vele internationale festivals, zoals dat in Durbuy van afgelopen oktober, waar de bezoekers een selectie uit zijn schilderijen konden bewonderen. Het fraaie atelier van Wim Hendrickx bevindt zich in een middeleeuws gebouw op een paar meter van het Spaarne. Zijn adres is: Drielandenhoek 70, 2034 LV Haarlem (Nederland).

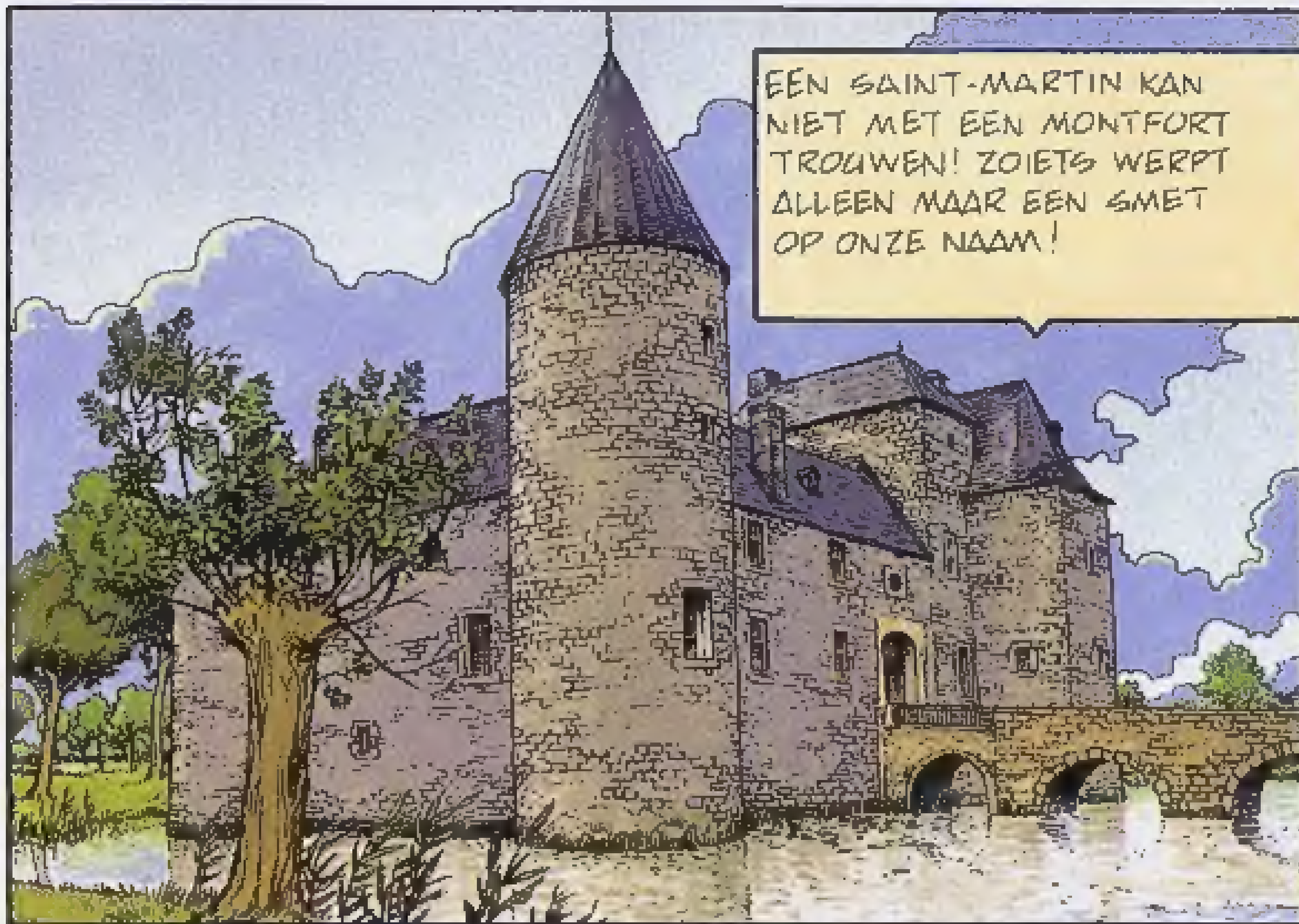
– Verhalen en legenden. Het Achtste Vertelfestival, dat vooral voor kinderen en jongeren bestemd is, vindt op **28, 29 en 30 december** plaats in de **Meervaart**. Een van de hoogtepunten van het festival (op dinsdag 29/12 om 20.15 uur) is de voorstelling **«De Dood danst Petroesjka».** Daarin wordt de danser-hoofdrolspeler van dit beroemde ballet, Antonio Caldoni, op geheimzinnige wijze «vermoord». De toeschouwers (van 14 tot 19 jaar) moeten uitzoeken wie de dader is en kunnen op die manier een kijkje achter de schermen van een balletgezelschap nemen. Inlichtingen: Kleine Gartmanplantsoen 10, 1017 RR Amsterdam. Telefoon: 020-623.36.73 of 610.74.98.

SAMENVATTING: Terwijl pater Hernard de wacht houdt, vertelt Arnaud de geschiedenis van z'n moeder volgens een brief die ze hem na haar dood heeft achtergelaten... Haar verhaal begint toen ze een jong meisje was en er heel wat kandidaten waren om met haar te trouwen...

M. Jamar
Y. Charlier

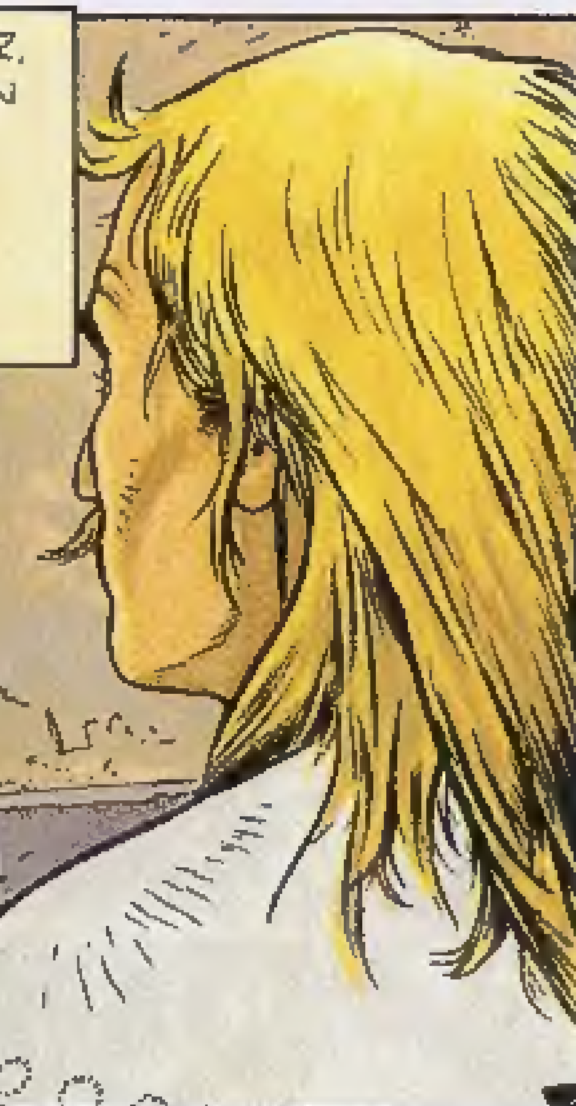
HET WREKEND GEHEIM

hopende, heb ik lange tijd gewacht, maar zijn aanzoek kwam niet.
Niet dat hij het niet heeft geprobeerd, het was de onverzettelijkheid van
zijn vader, de oude graaf de Saint-Martin... Er was nog maar
één oplossing mogelijk, maar voor hij daar met mij over sprak,
waagde hij nog een laatste poging.



















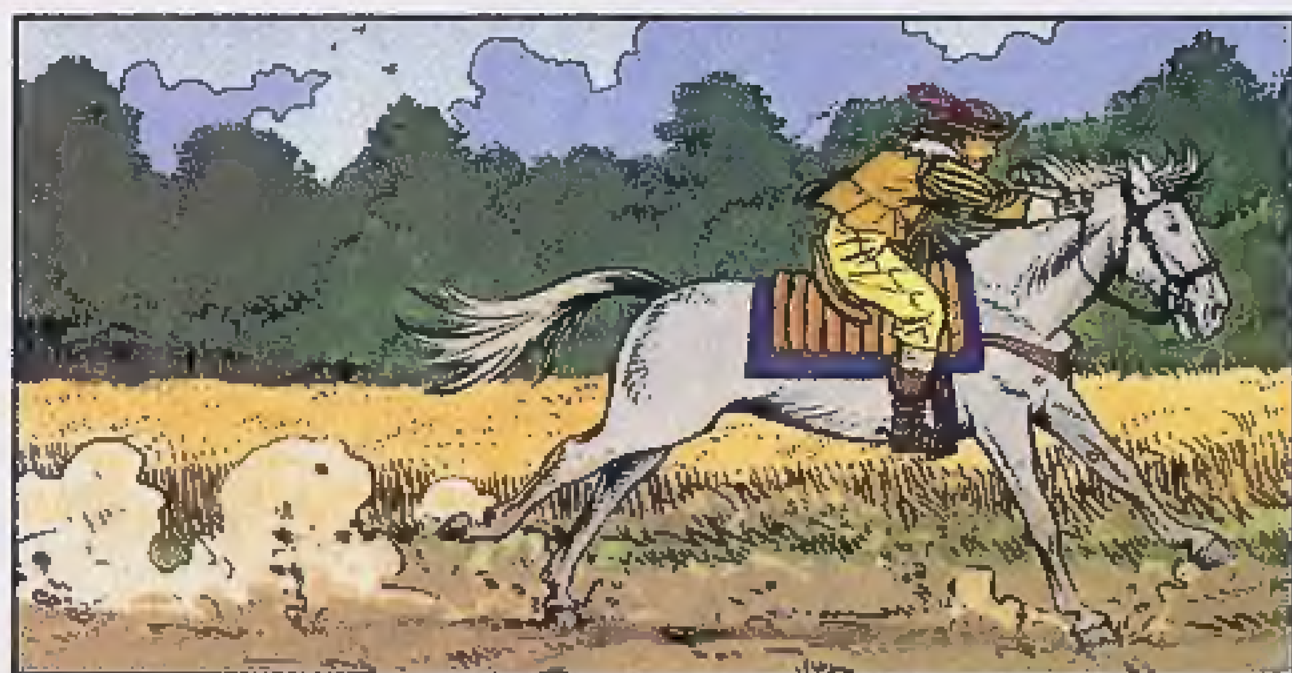


16.

HET WREKEND GEHEIM







van ons kasteel. We hadden niet vaak de mogelijkheid elkaar te zien. Voor die zeldzame momenten zou ik alles gegeven hebben: het was dan of de tijd stilstond..












EN JE VADER?
IK HEB BESLOTEN DAT IK ZIJN TOE-STEMMING NIET NODIG HEB!

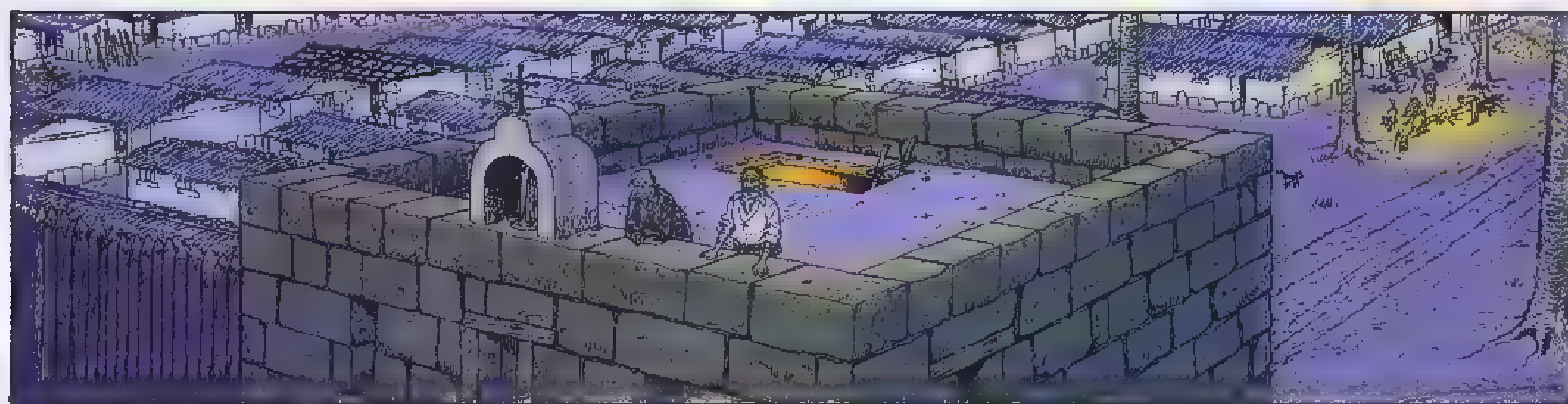

IS ER ECHT GEEN ANDERE OPLOSSING?
JE KENT HEM NIET, ANNE. HIJ IS TEVEEL INGENOMEN MET ZICHZELF EN ZIJN POSITIE OM TE ZWICHTEN.

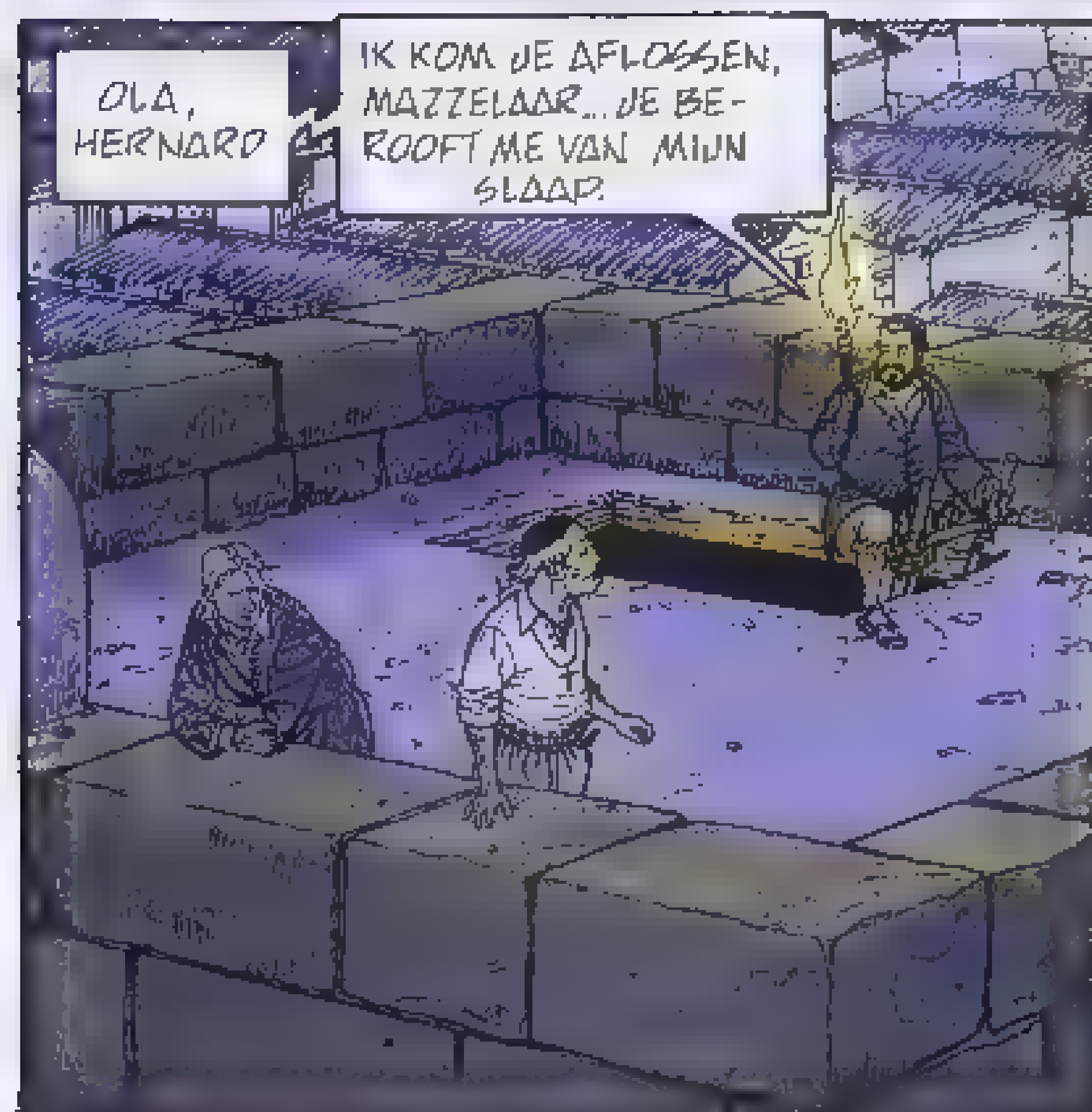

OVER TWEE WEKEN ZIJN WE GETROUWD. ALS WE HEM MET DAT FEIT CONFRONTEREN MOET HIJ HET WEL ACCEPTEREN. ANDERS...


WORD JE VERSTOTEN!
MISSCHIEN... MAAR... ZONDER JOU KAN IK NIET LEVEN... IK ACCEPTEER ALLE GEVOLGEN VAN ONZE BESLISSING!

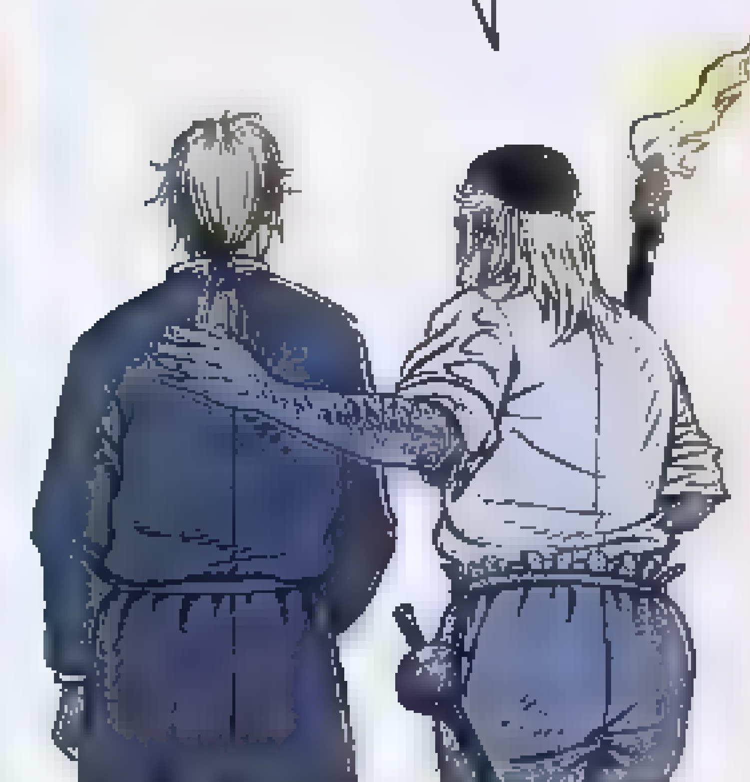






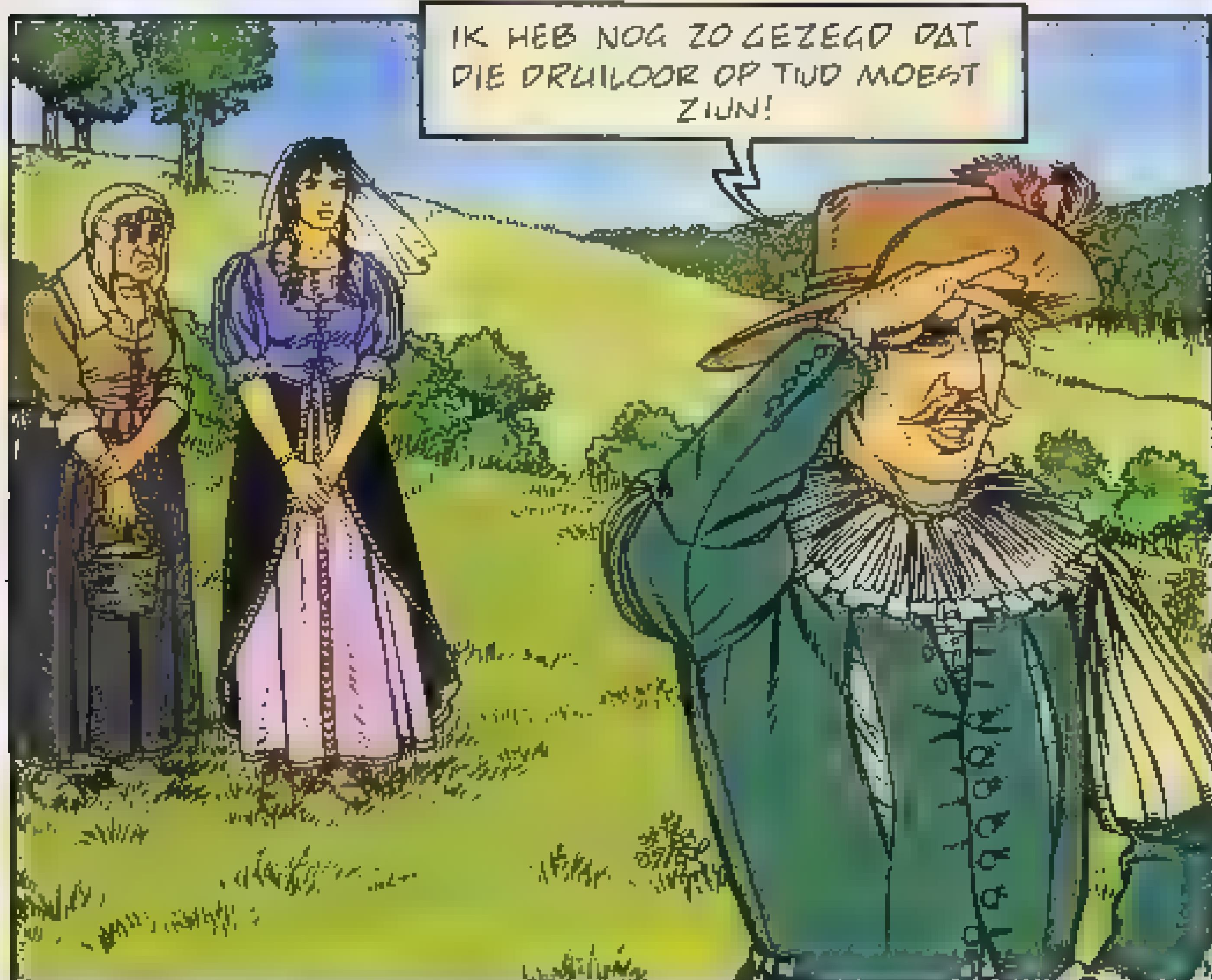

OLA, HERNARD
IK KOM JE AFLOSSEN, MAZZELAAR... JE BE-ROOFT ME VAN MIJN SLAAP.


ACH, MISSCHIEN KOM IK ZONDER DAT GESNURK VAN JOU NU EENS AAN SLAPEN TOE!


KOM, DAN GAAN WE NAAR MIJN KAMER. ALS JE ZIN HEBT, KAN JE ME MET JE VERHAAL WAKKER HOUDEN...

13.

van de orde der Kapucijners zou ons geheime huwelijk inzegenen.
Henri had als getuige Antoine meegenomen, zijn jongere broer. Ik had
Margot gekozen, mijn oude voedster, de enige persoon die ik
kon vertrouwen .... helaas, op de dag dat













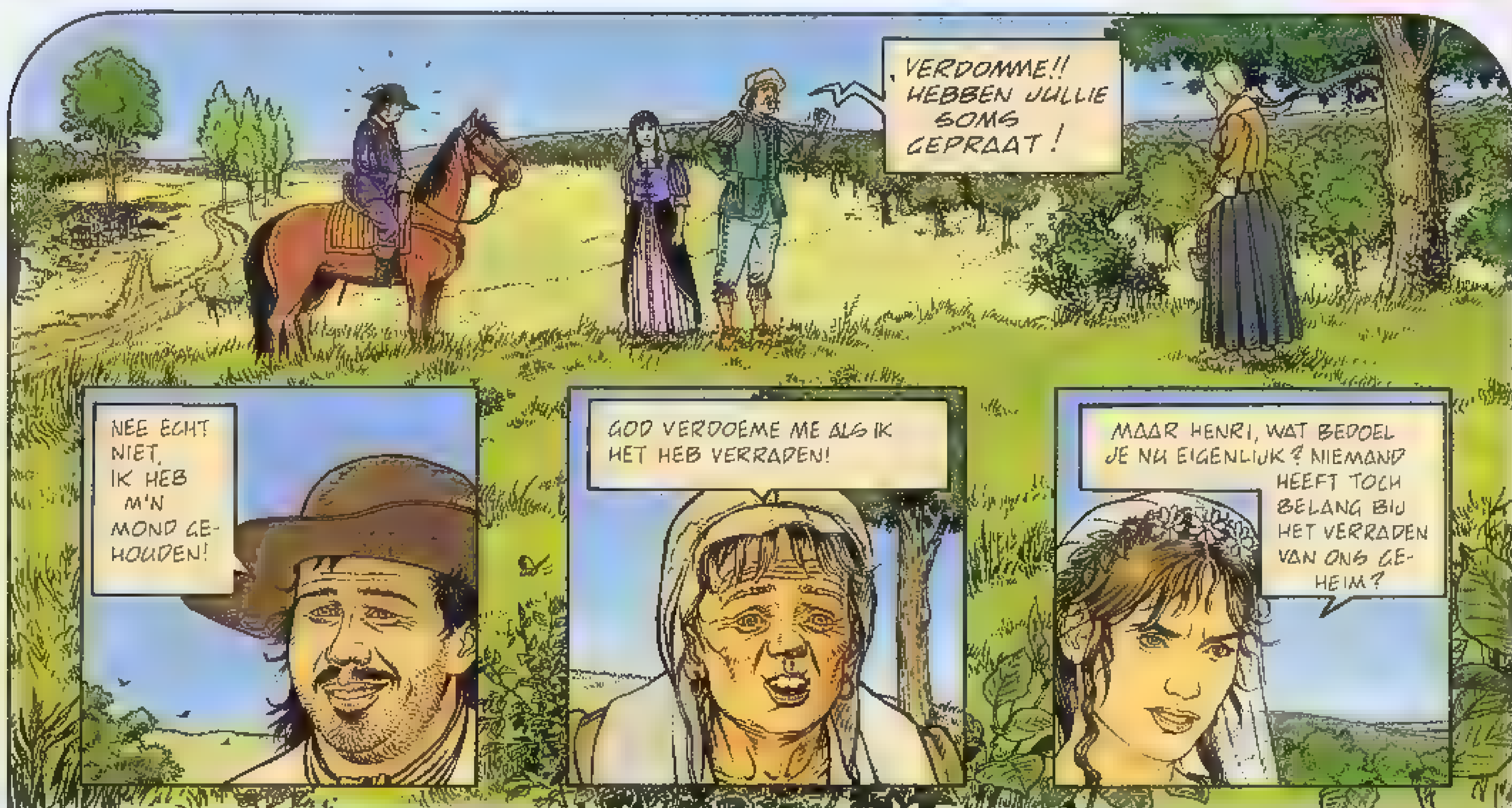




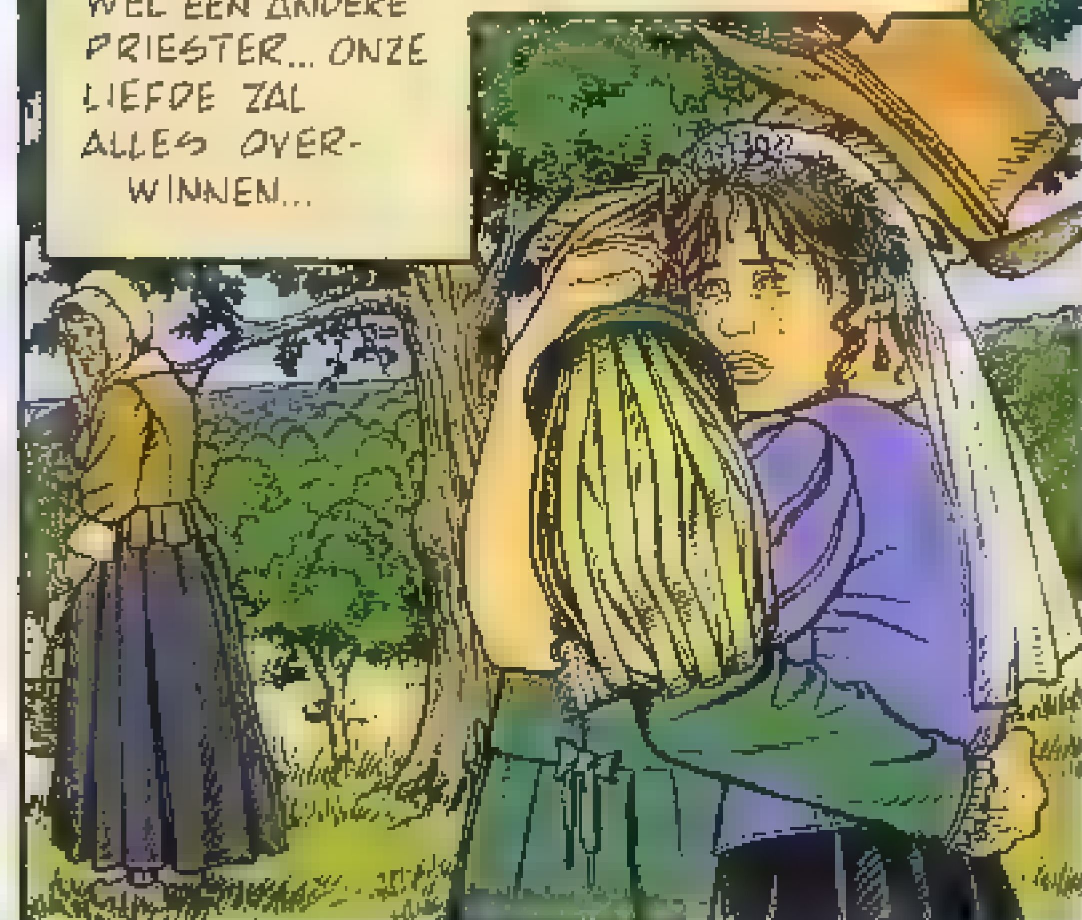


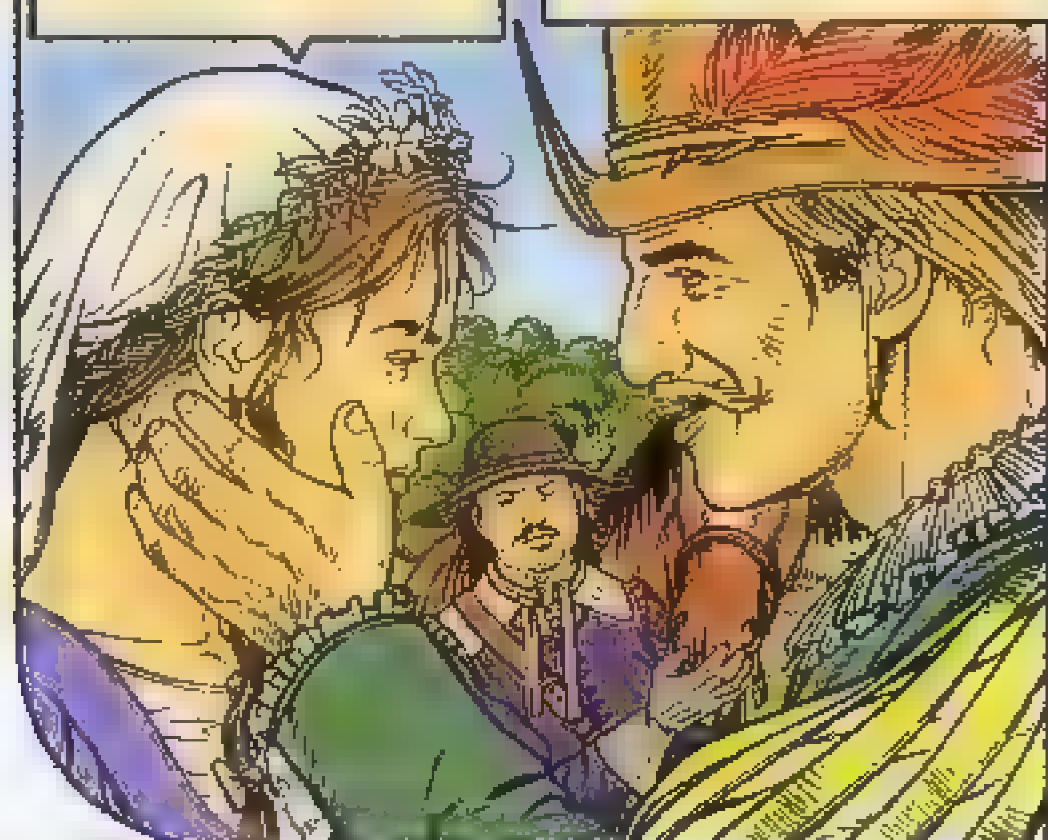
19.













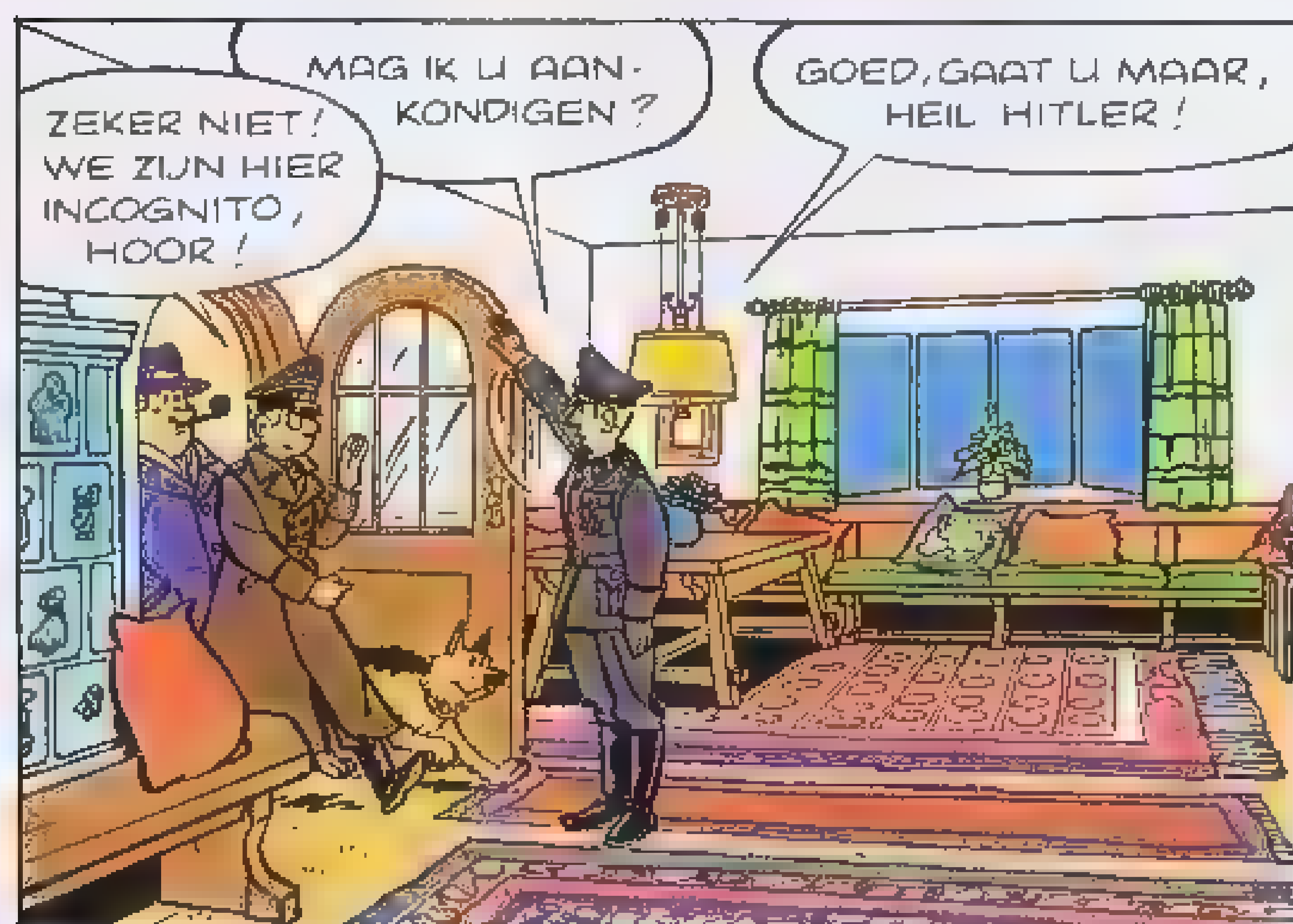


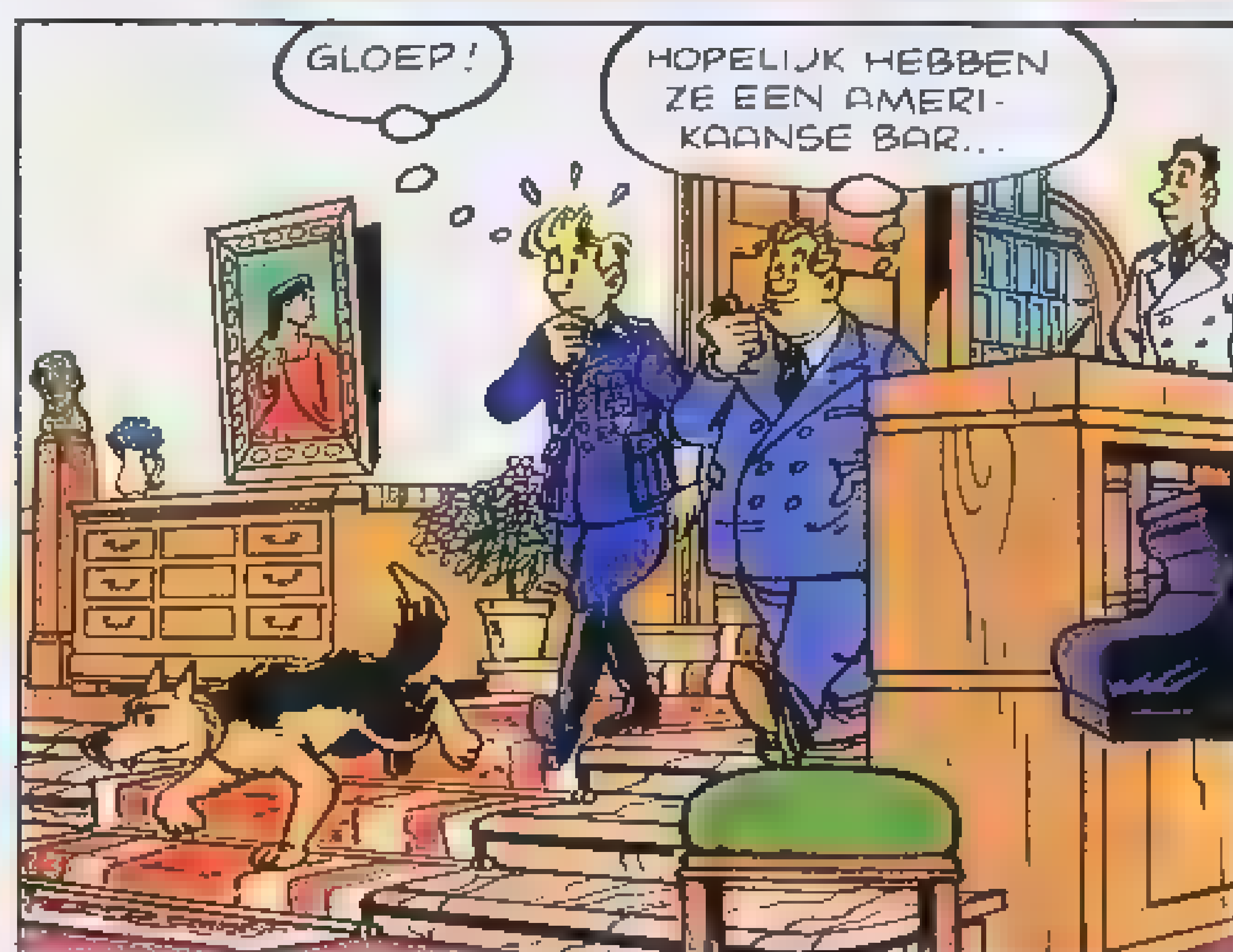
20.

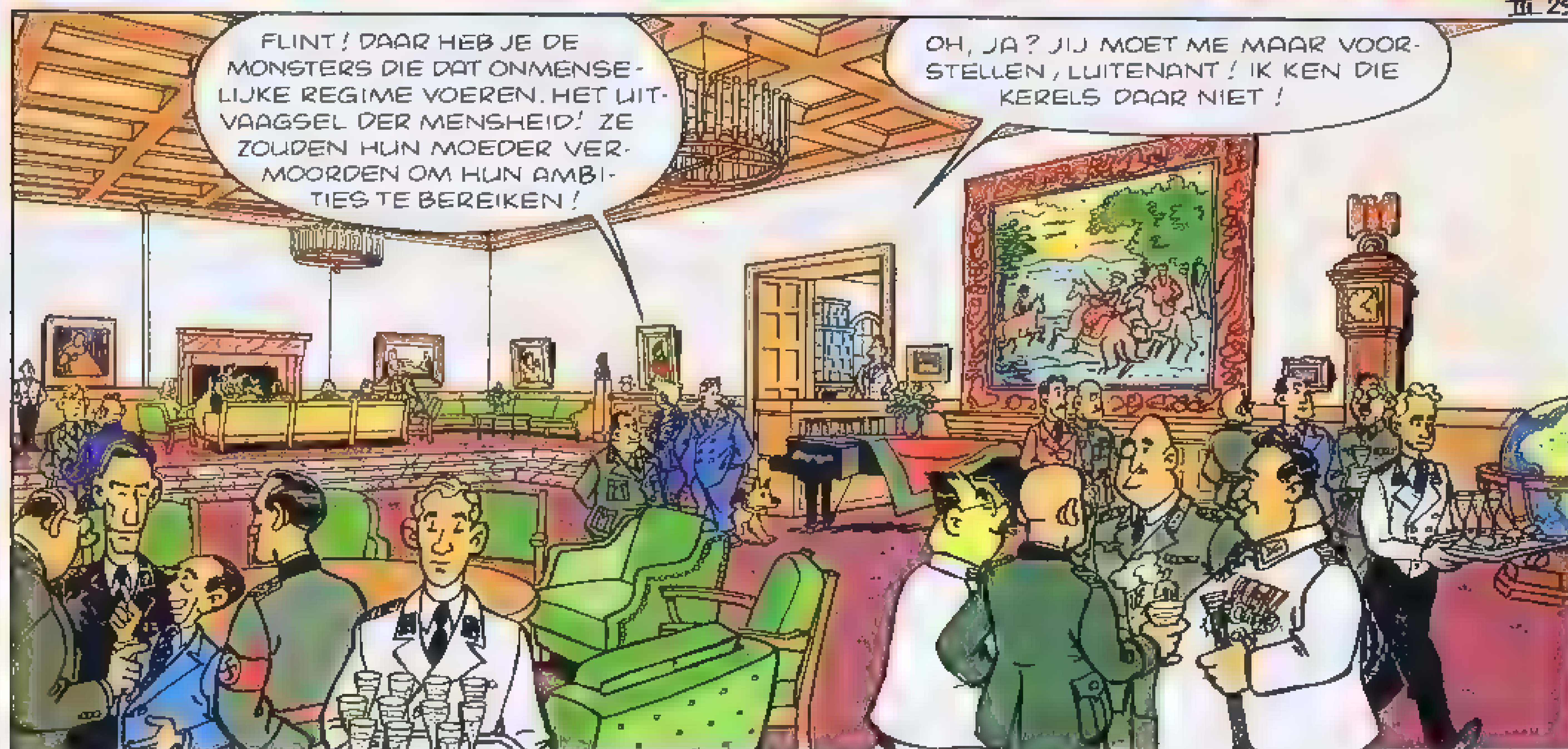
wordt vervolgd


JA, DE FÜHRER IS AL OP KEHLSTEIN, HET ADELAARSNEST, MET Z'N HOND BLONDIE. HIJ VOEGT ZICH OVER EEN UUR BIJ ONS, NA DE PRESENTATIE.
EH? WELKE PRESENTATIE?
FLINT... EH...HELMUT!
OEF! GERED!


MAAR DAT IS TOCH DE REDEN VAN ONZE AANWEZIGHEID HIER? REICHMARSCHALL GOERING ZAL ONS HET NIEUWE DOEK TONEN DAT HIJ GESTO...VERWORVEN HEEFT...'N VERMEER, GELOOF IK...
OH, JA, NATUURLIJK!
HIERLANGS!


MAG IK U AANKONDIGEN?
ZEKER NIET! WE ZIJN HIER INCOGNITO, HOOR!
GOED, GAAT U MAAR, HEIL HITLER!


GLOEP!
HOPELIJK HEBBEN ZE EEN AMERIKAANSE BAR...
III 29.


FLINT! DAAR HEB JE DE MONSTERS DIE DAT ONMENSELIJKE REGIME VOEREN. HET UITVAAGSEL DER MENSHEID! ZE ZOUDEN HUN MOEDER VERMOORDEN OM HUN AMBITIES TE BEREIKEN!
OH, JA? JIJ MOET ME MAAR VOORSTELLEN, LUITENANT! IK KEN DIE KERELS DAAR NIET!

SAMENVATTING: Nadat onze vrienden de kleding van Boestring en von Dikkebücht hebben aangetrokken en hun auto hebben «geleend», rijden ze naar Berchtesgaden en begeven ze zich in het hol van de leeuw... waar het erom zal gaan spannen en ze zich vooral niet bloot mogen geven!

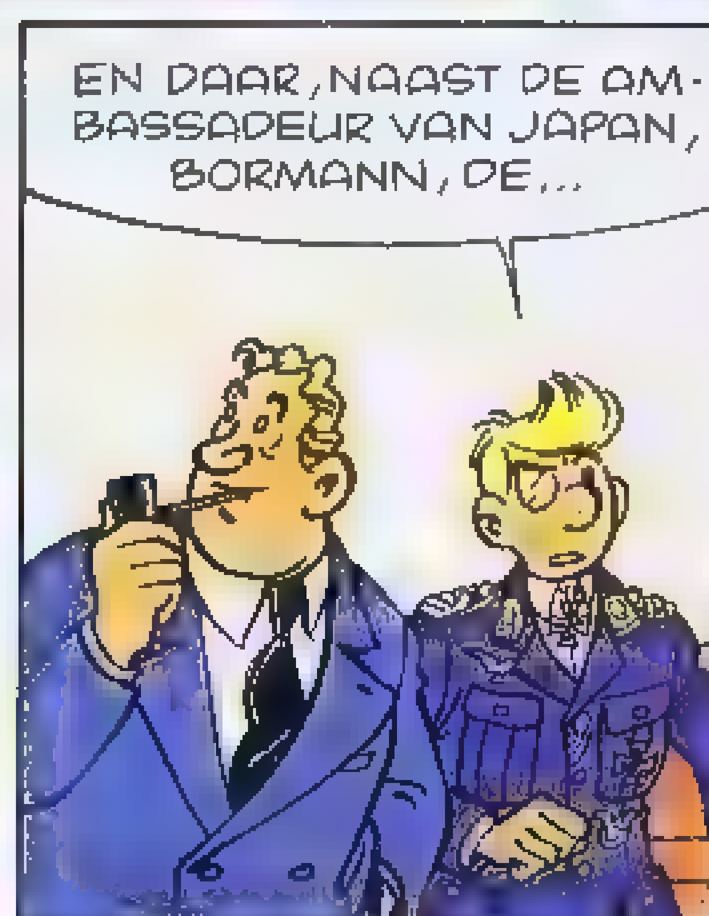


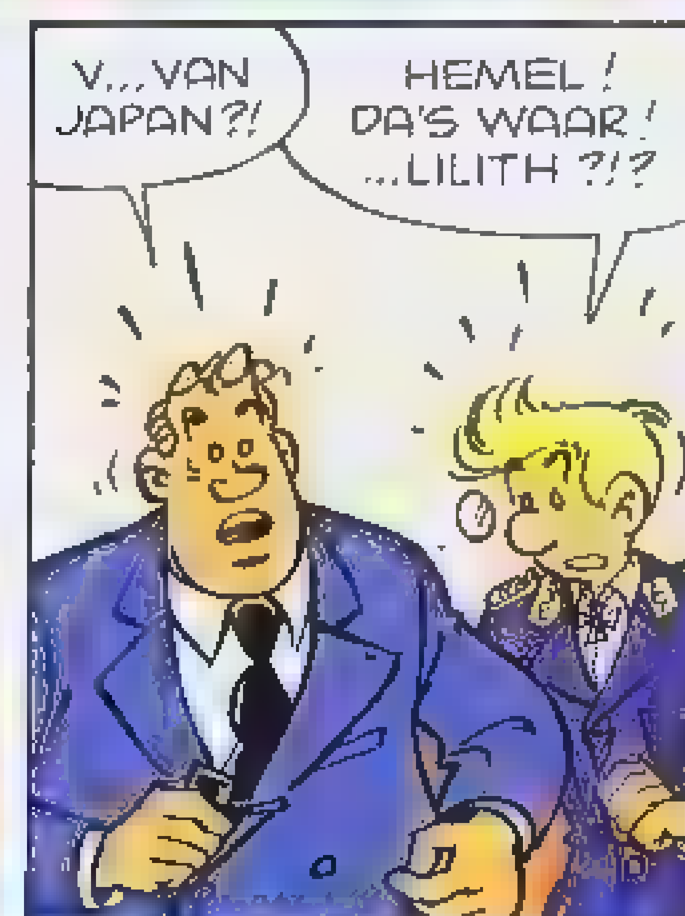




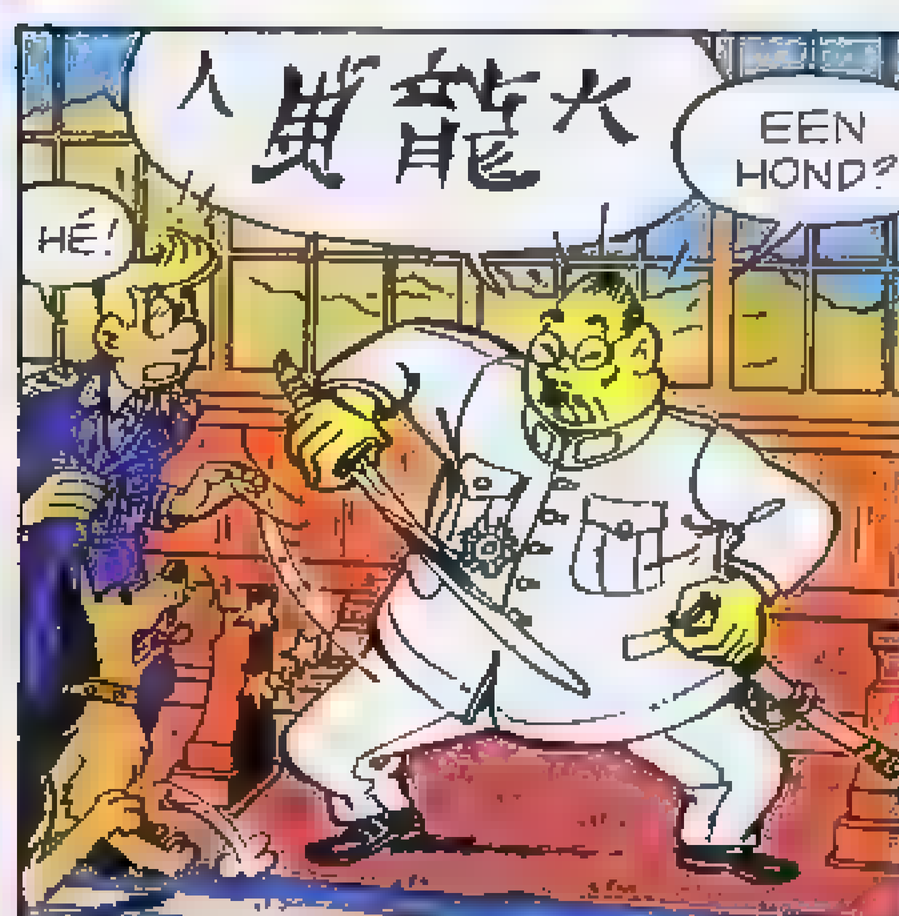














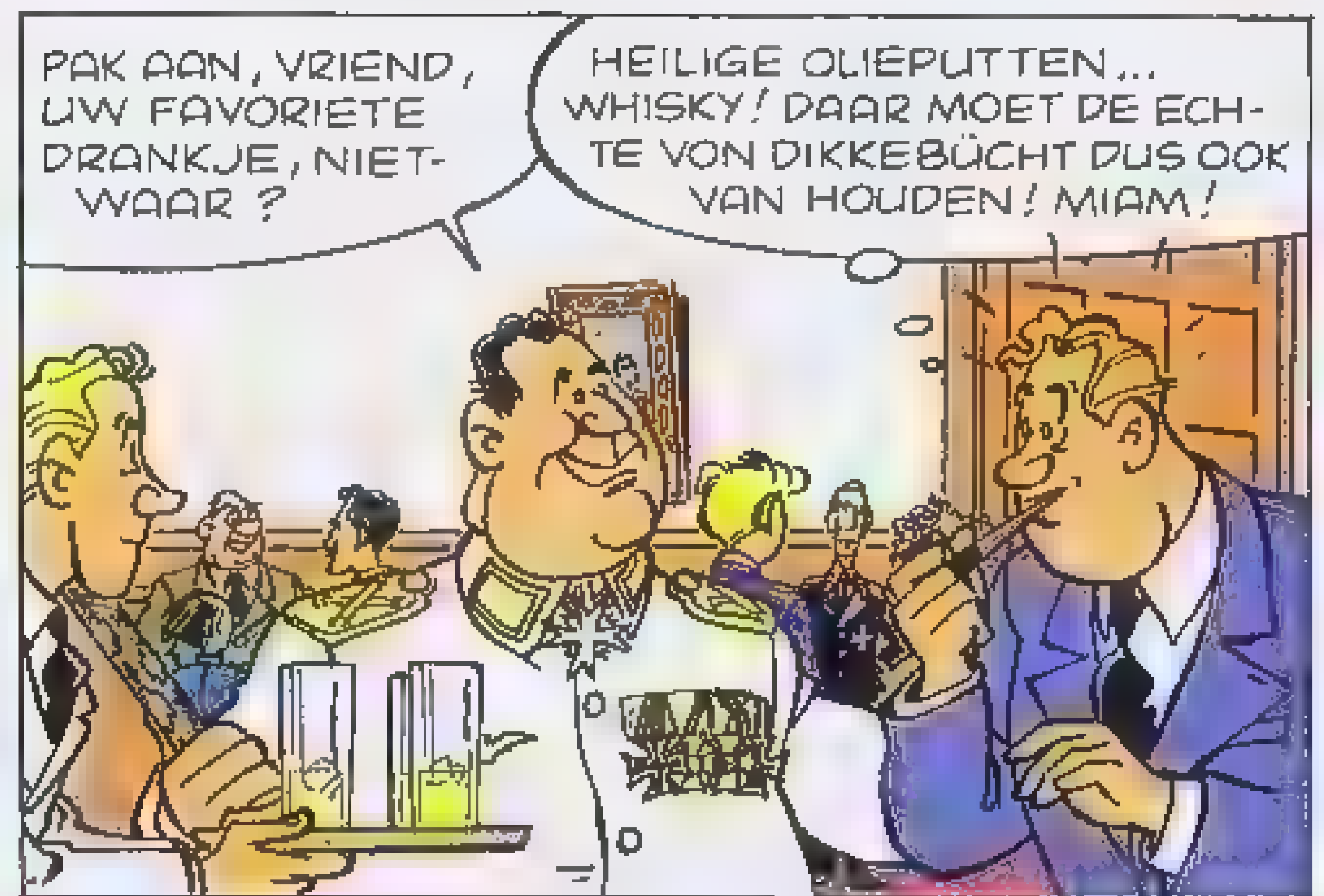









HERR VON DIKKEBÜCHT! DAAR BENT U EINDELIJK!
?
GÖRING!... LATEN WE DIE MAAR BIJ FLINT LATEN. HIJ IS ONGEVAARLIJK!


PAK AAN, VRIEND, UW FAVORIETE DRANKJE, NIETWAAR?
HEILIGE OLIEPUTTEN... WHISKY! DAAR MOET DE ECHTE VON DIKKEBÜCHT DUS OOK VAN HOUDEN! MIAM!

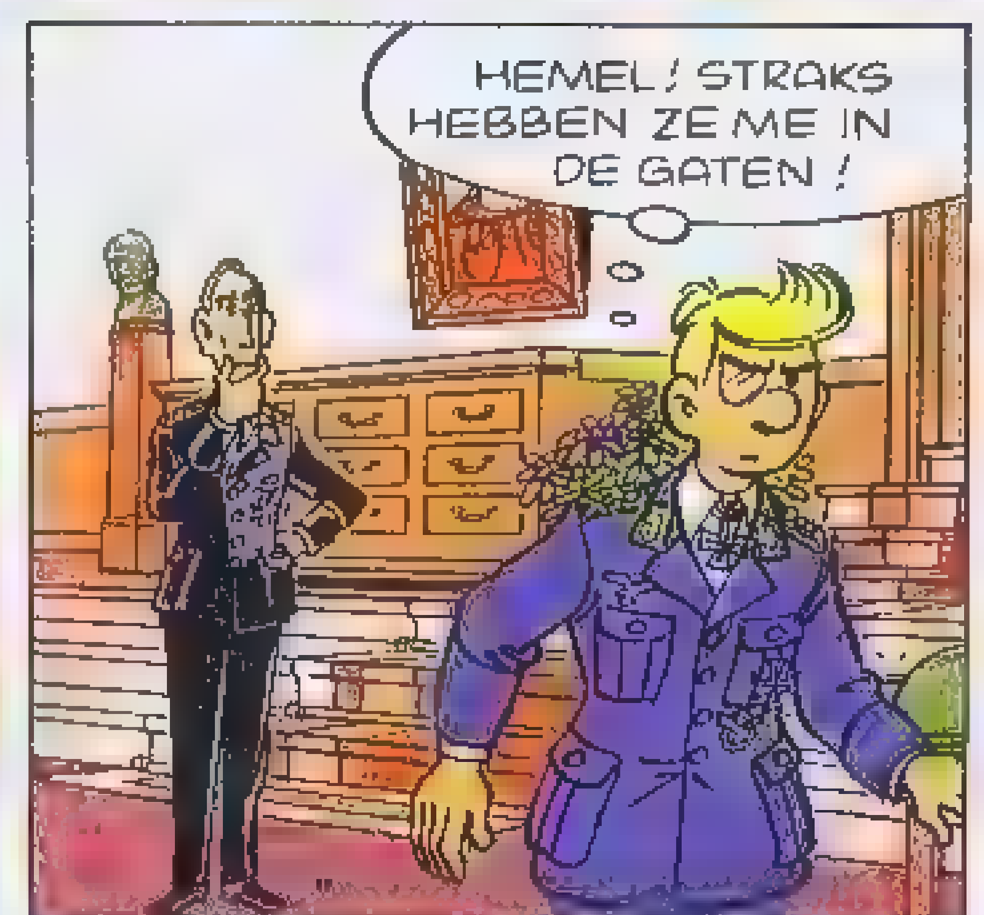

HOE GAAT HET MET HILDE?
HEMEL! WIE IS DAT? M'N VROUW?
EH... TOEN IK WEGGING LAG ZE NOG IN BED ... HAD KOORTS ALS EEN PAARD...


DIE KOORTS BEGRIJP IK, MAAR IN BED?... U LEGT UW MERRIE IN BED?
FOUTJE!


EH... JA, DE VERWARMING VAN DE STAL IS KAPOT... EN IK HEB EEN HEEL GROOT BED!
HO! HO! HO! HO! HO!
DIE VON DIKKEBÜCHT!
PAF!


WEL BOESTRING, IK HOORDE DAT U UITSTEKEND WERK IN POLEN HEBT VERRICHT... MEN SPREEKT VAN MILJOENEN!
ACH, HIELENLIKKERS... TEN HOOGSTE EEN PAAR HONDERDDUIZEND!


UW STEM... VREEMD, DIE IS... HOE ZAL IK 'T ZEGGEN, VERANDERD...
NAZI... NASAAL?

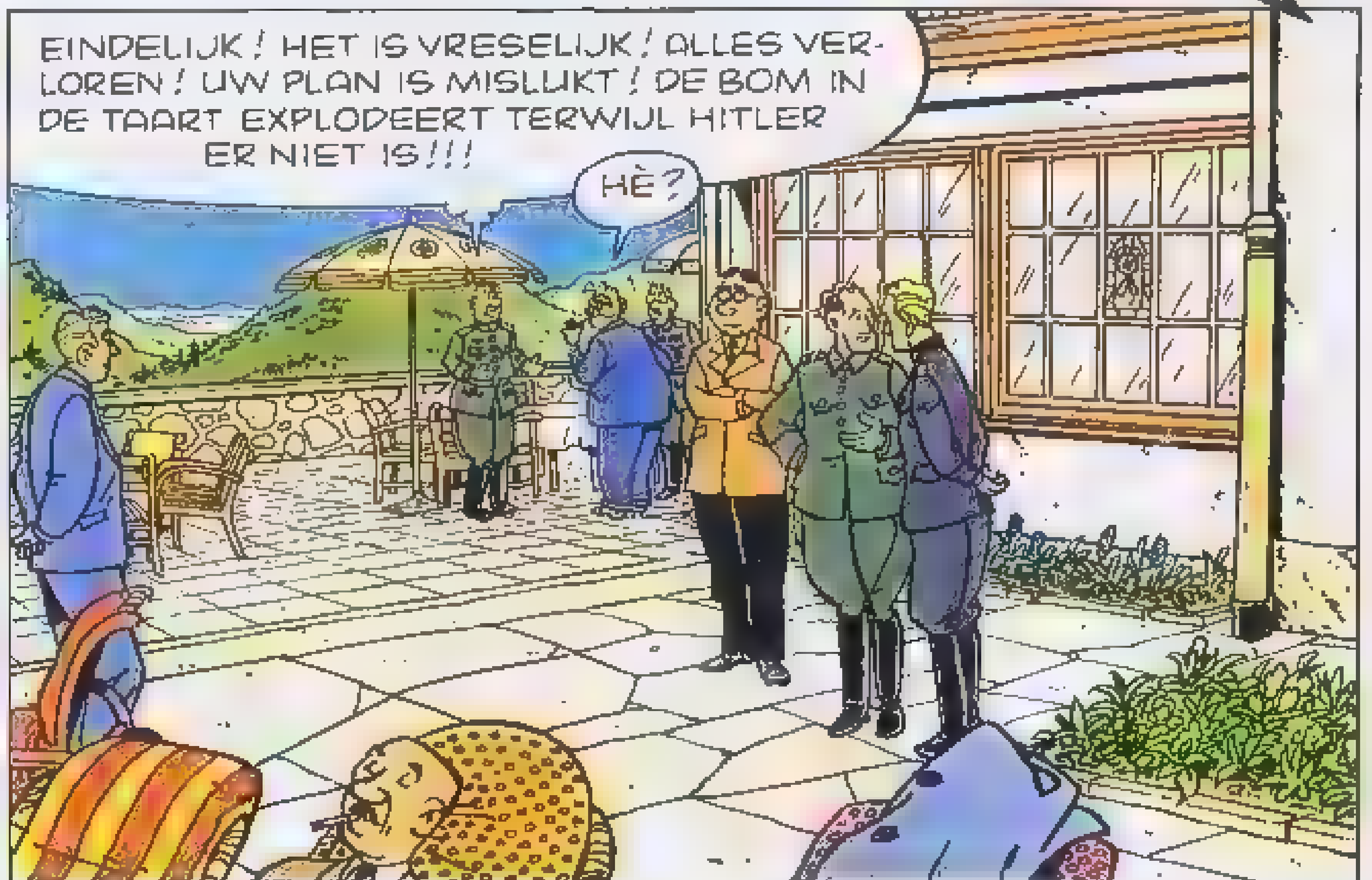

HEMEL! STRAKS HEBBEN ZE ME IN DE GATEN!
III 31.


DAAR! DE CHEF DRINKT MET GÖRING!
DONNERWETTER! WAAROM IS DIE VERVLOEKTE ALCOHOLIST NIET ZOALS AFGESPROKEN NAAR ONS TOEGEKOMEN? GA ER HEEN! IK WACHT OP 'T TERRAS OP JULLIE!


AH, BESTE VOLLENBACK! EEN DRANKJE? EEN KOEKJE? EEN MEDAILLE?
NEE, BEDANKT, HERR REICHSMARSCHALL! HERR VON DIKKEBÜCHT EN IK HEBBEN IETS BELANGRIJKS TE BESPREKEN. MAG IK?
EH... IK?

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM *HET RODE BOEKJE* BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

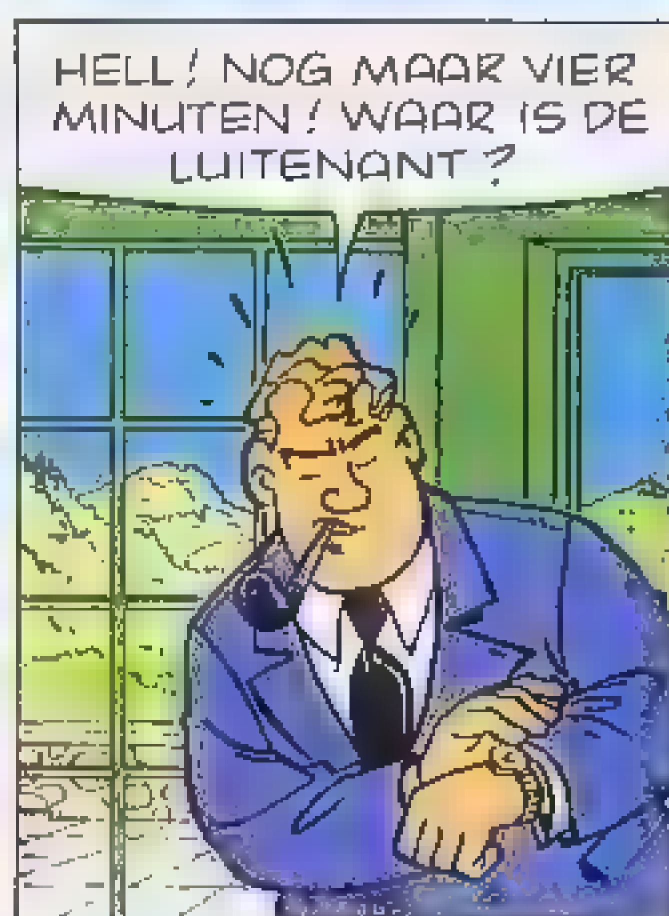






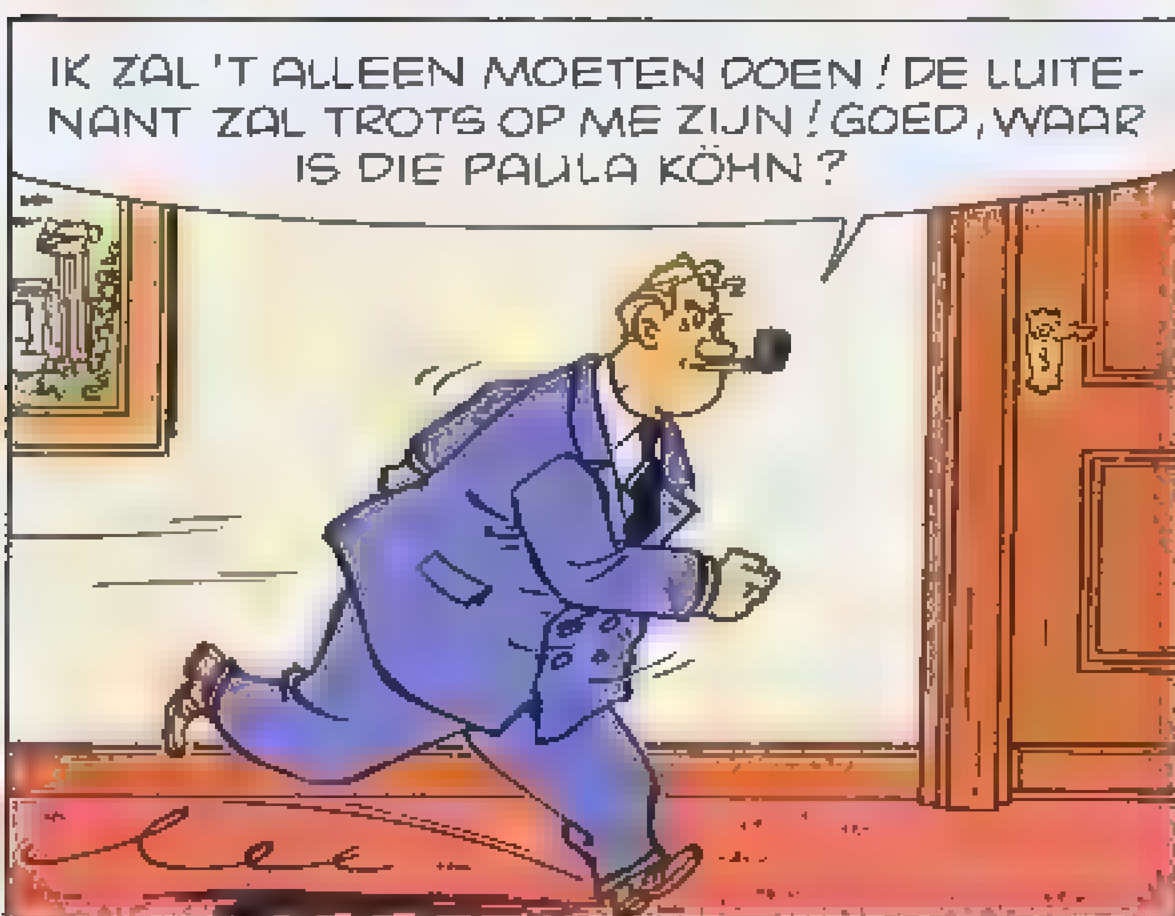








III 32.







wordt vervolgd

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE GEKKEN VAN MONK



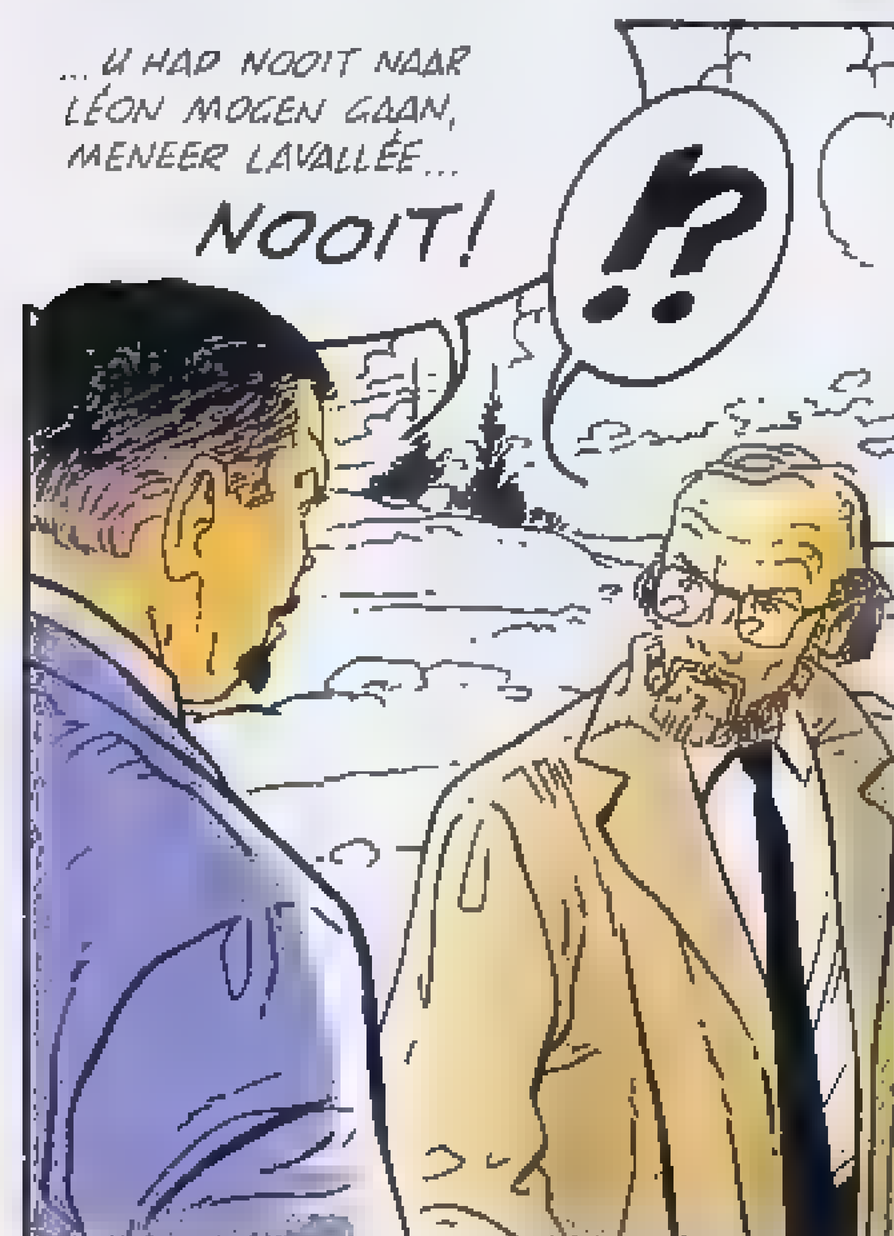










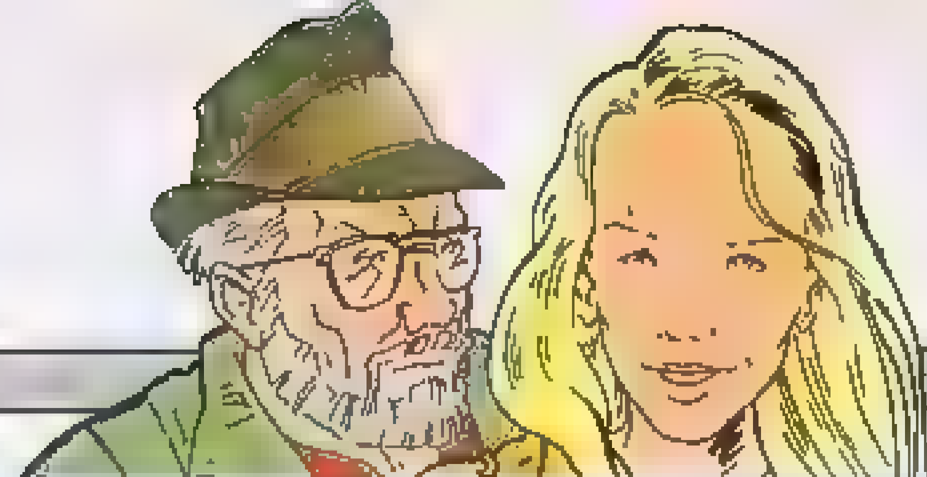


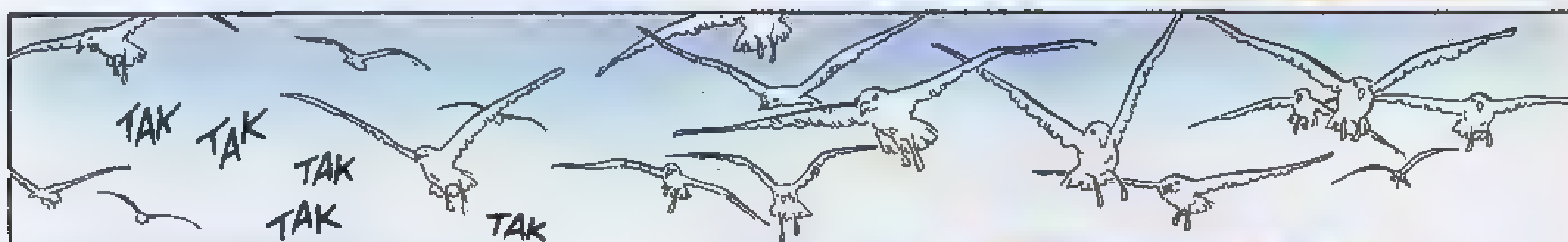


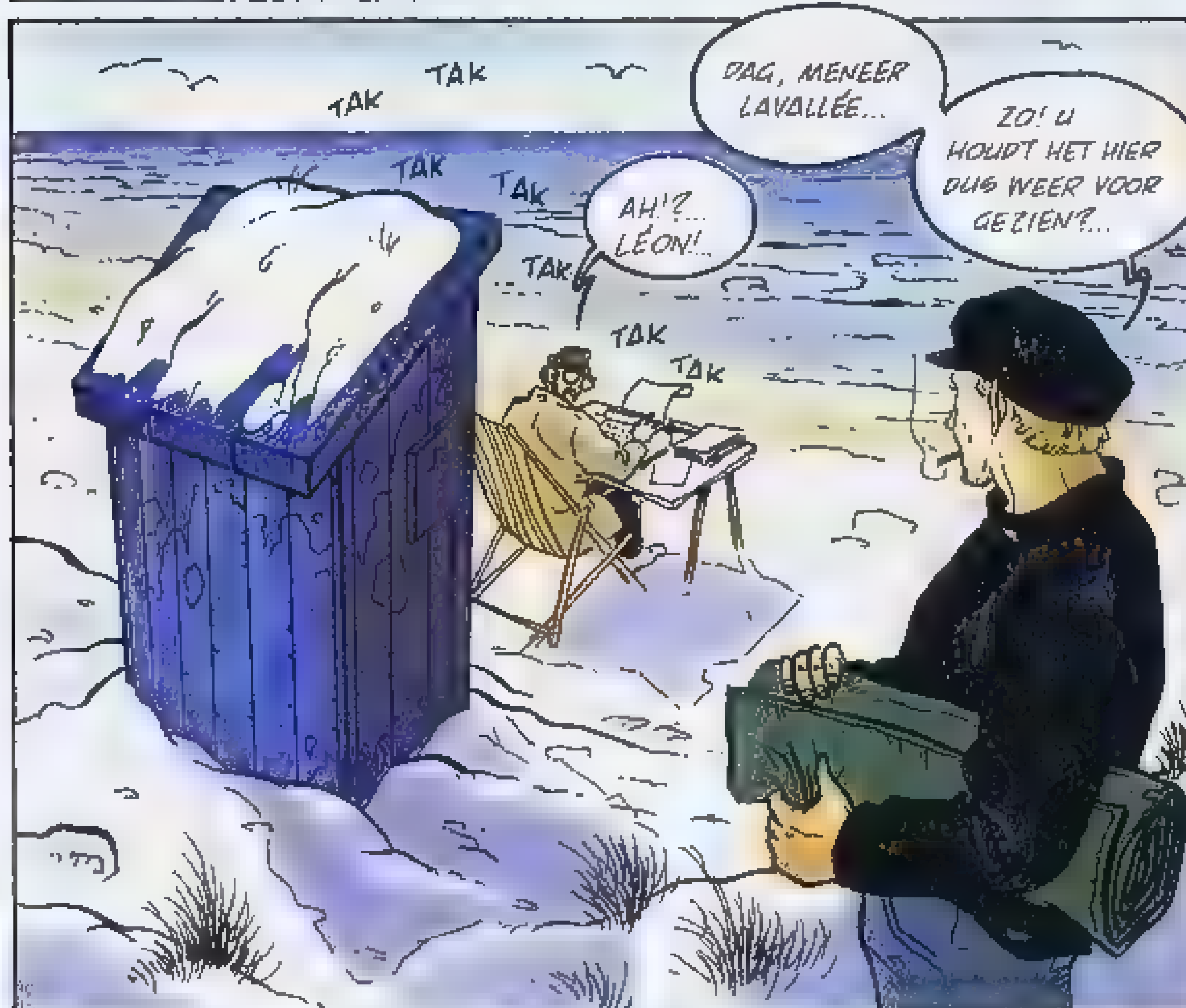


21

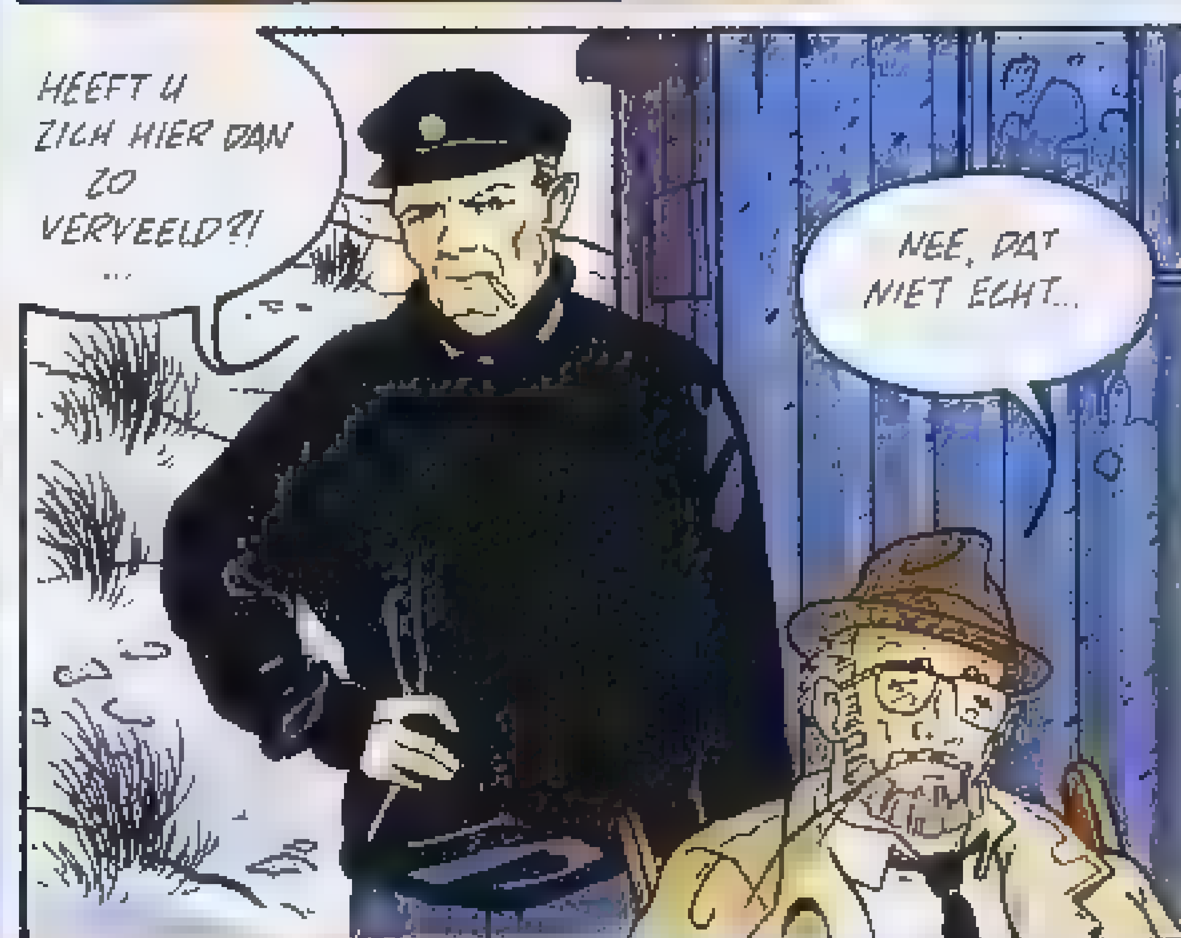
SAMENVATTING: Wat voor verband bestaat er tussen Yvon en Gwen van Tyriac die zijn dubbelganger is en die hij 's nachts terugziet in vreselijke nachtmerries? Die druïde die door de machtige Inquisitie van destijds wordt ondervraagd, heeft ooit de zijnen verraden...

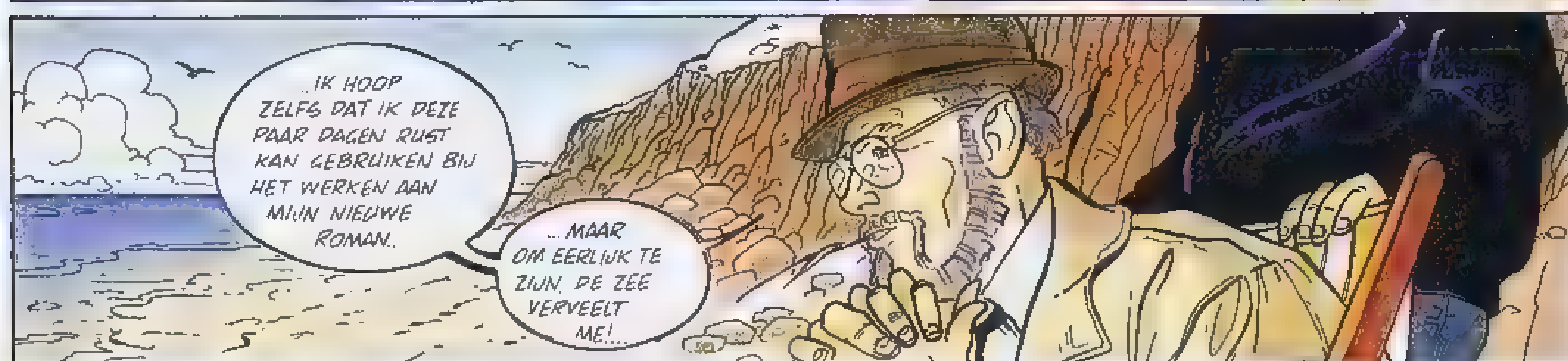


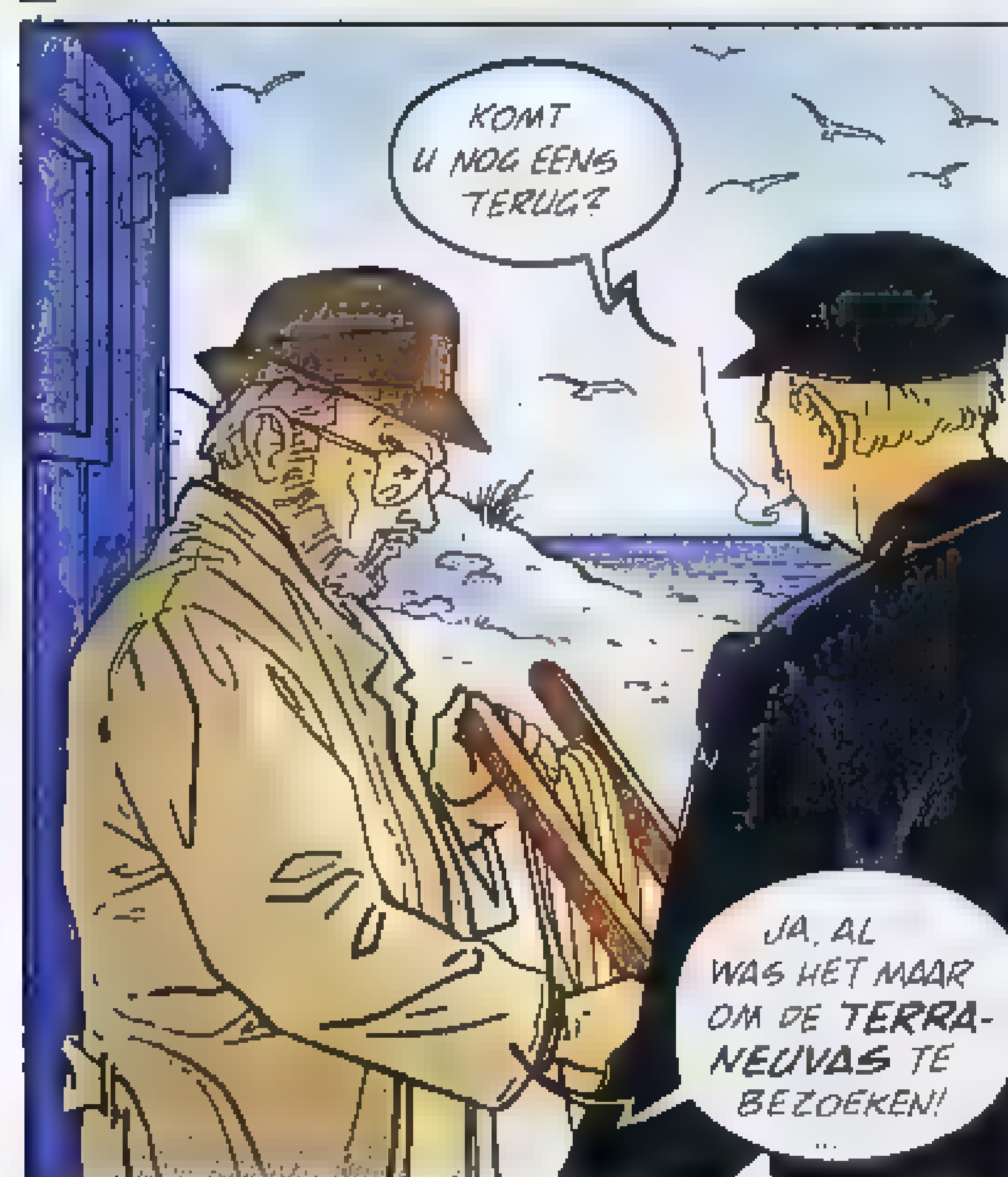




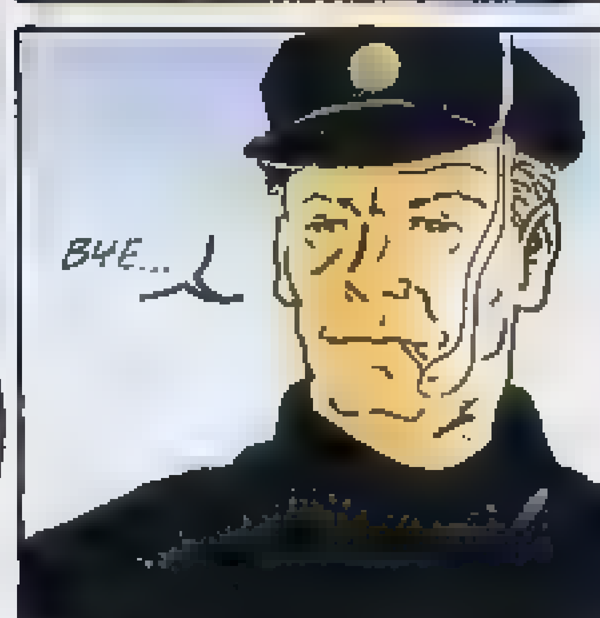


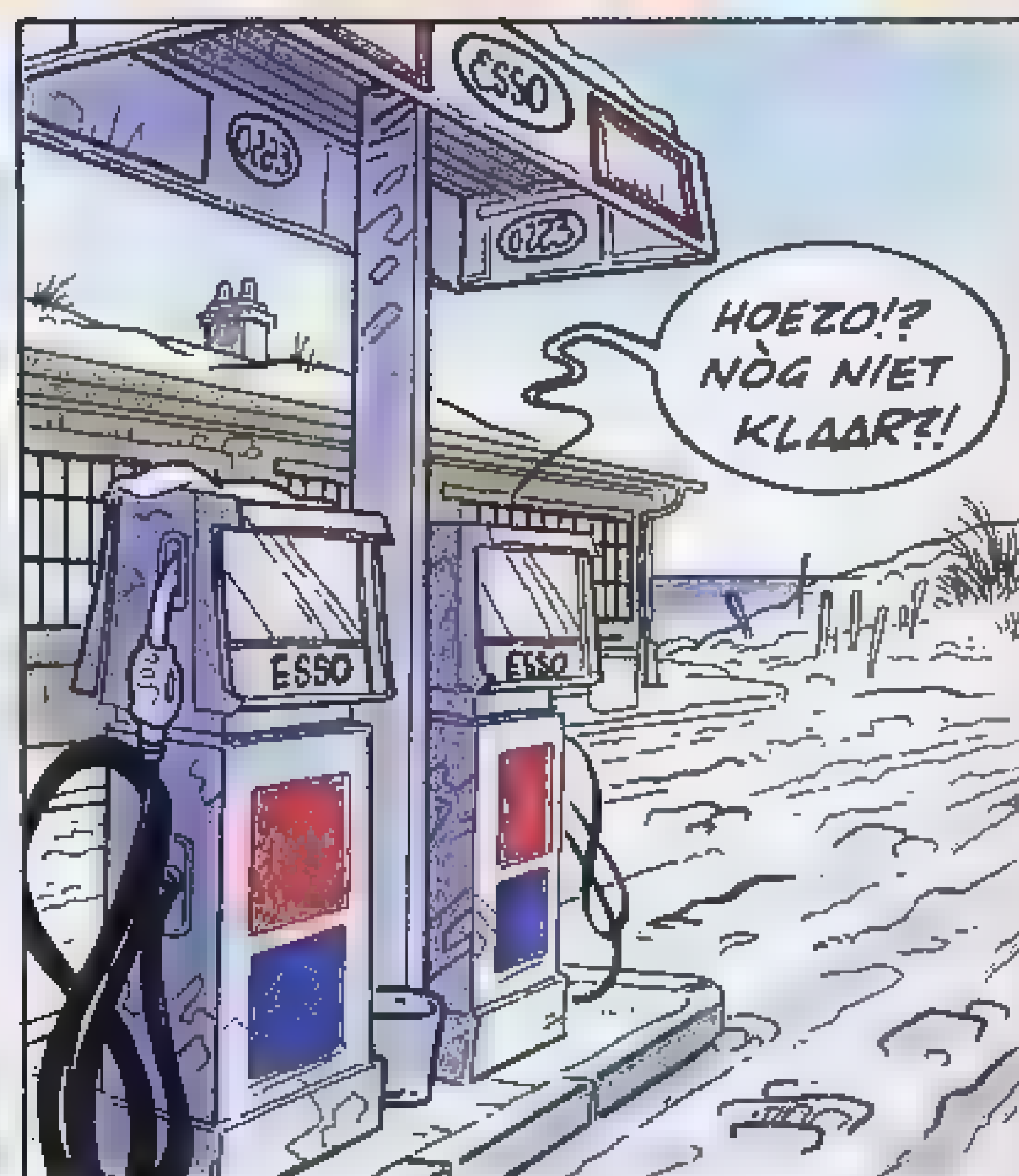












22.


WAT DENK JE DAT IK ZONDER AUTO MOET BEGINNEN?!..
WAAR IS JE BAAS?
HIJ IS VANMORGEN VERTROKKEN, ALS U HET WILT WETEN!..

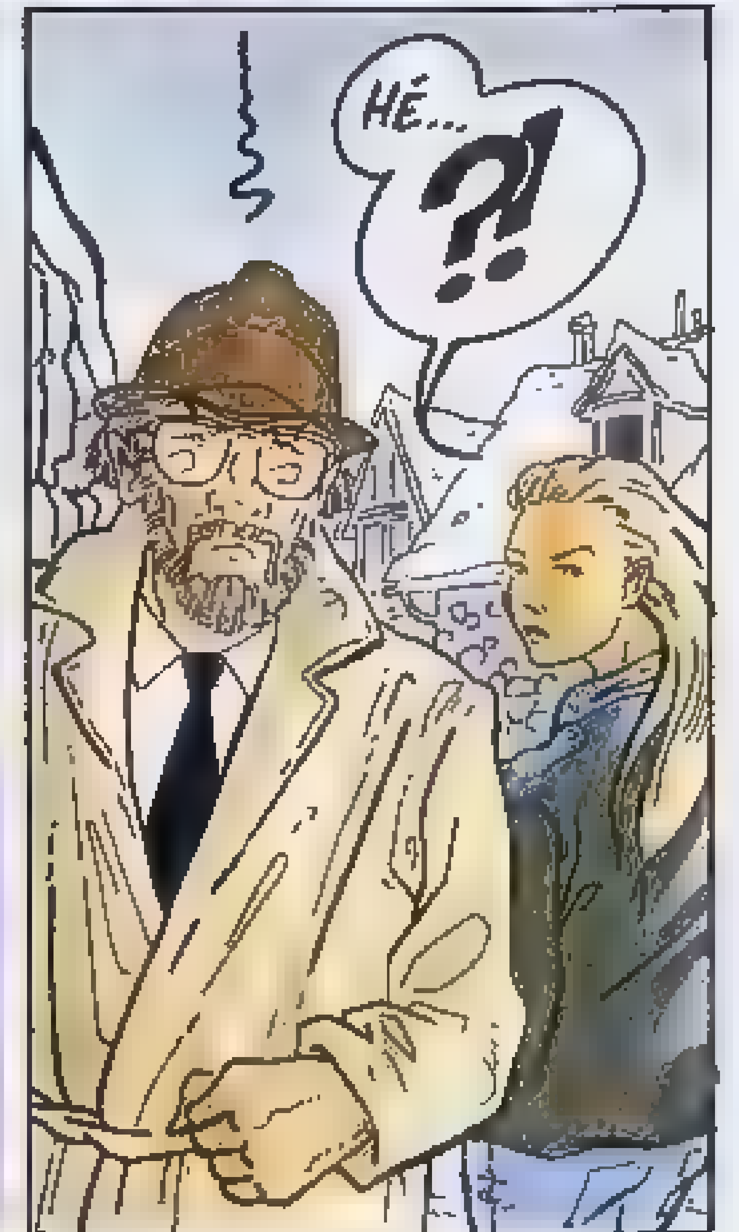

...ALS U VANAVOND TERUGKOMT,.. OM EEN UURTJE OF ACHT IS HIJ ER!...
DAT IS HEM GERADEN!


ESSO




GODVERD.. MIJN AUTO!... WAT MOET IK NOU DOEN? ...

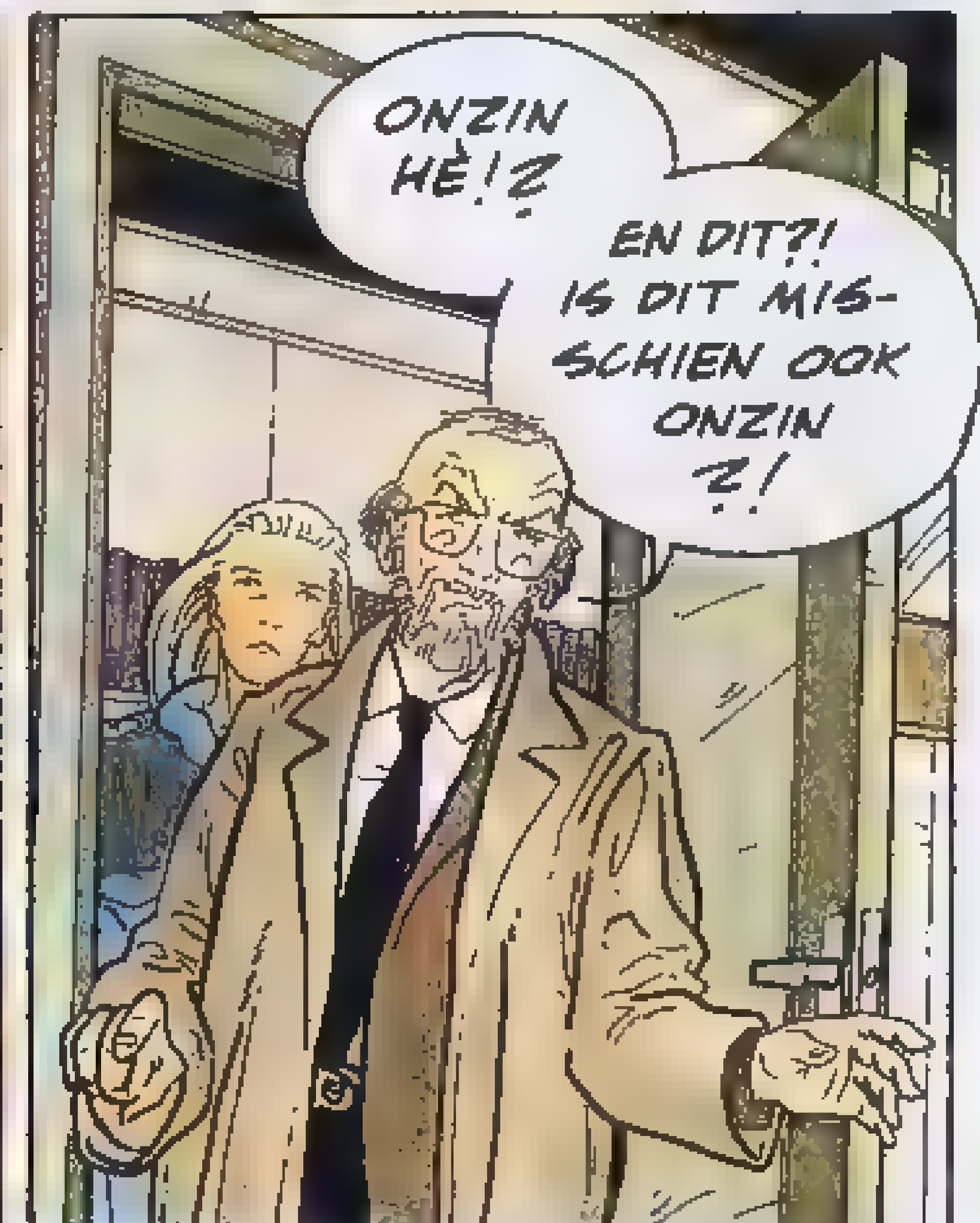

AH! YVON!! IK ZOCHT JE AL!... KIJK... WAT EXTRA VOORRAAD, DAT KOMT ALTIJD VAN P...


HÉ...?!

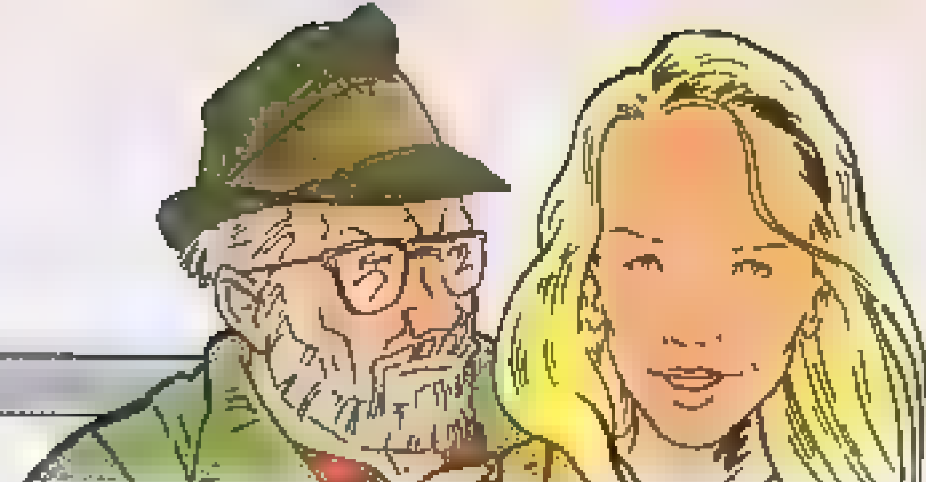

YVON!... WAT...
NIETS!

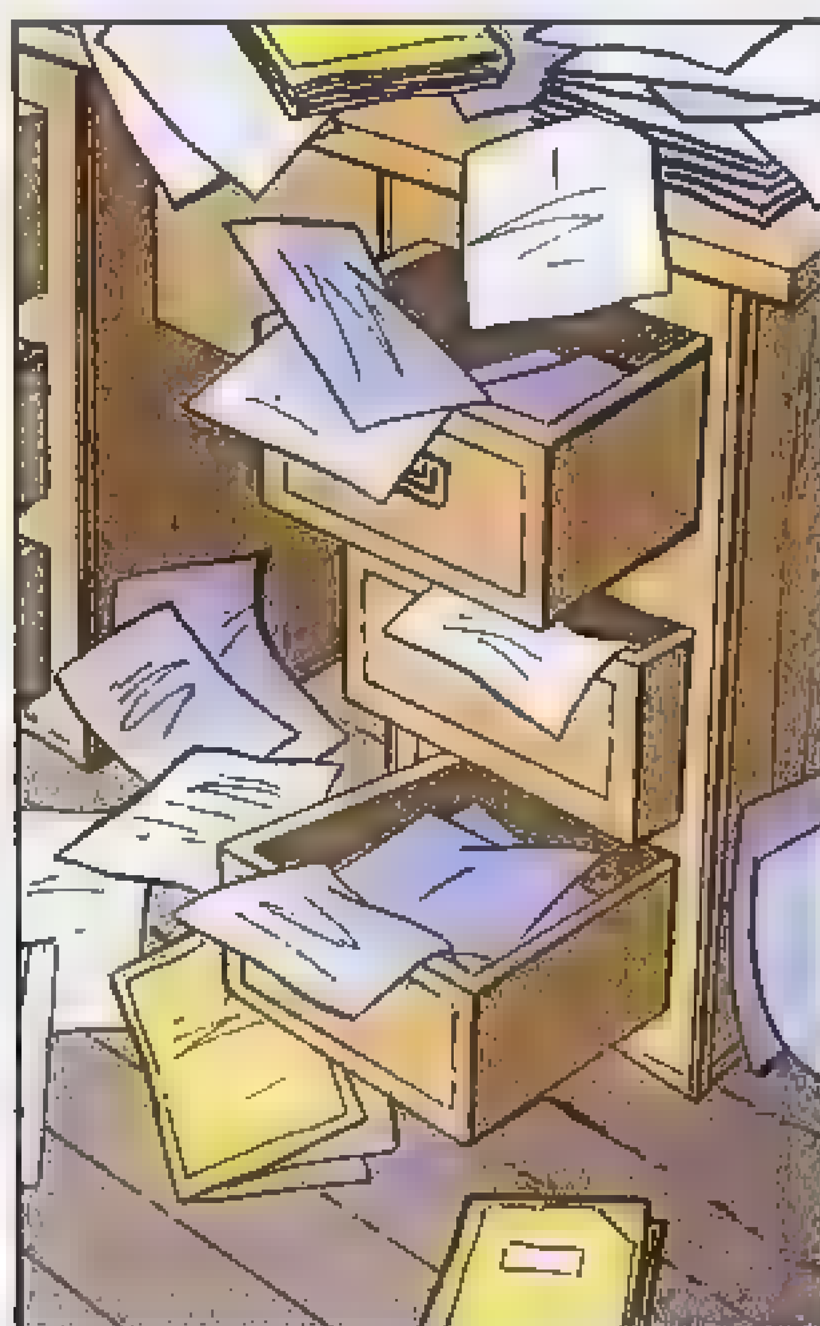

BEL EEN TAXI VOOR ME, MARIE!... OF WIL JIJ OOK AL NIET DAT IK VERTREK!
YVON.. WAT PRAAT JE NU VOOR ONZIN!


?


ONZIN HÈ!?
EN DIT?! IS DIT MISSCHIEN OOK ONZIN ?!

23.






ZE HEBBEN AL MIJN SPULLEN DOORZOCHT! ERGER NOG!... ALLES LIGT OVERHOOP!

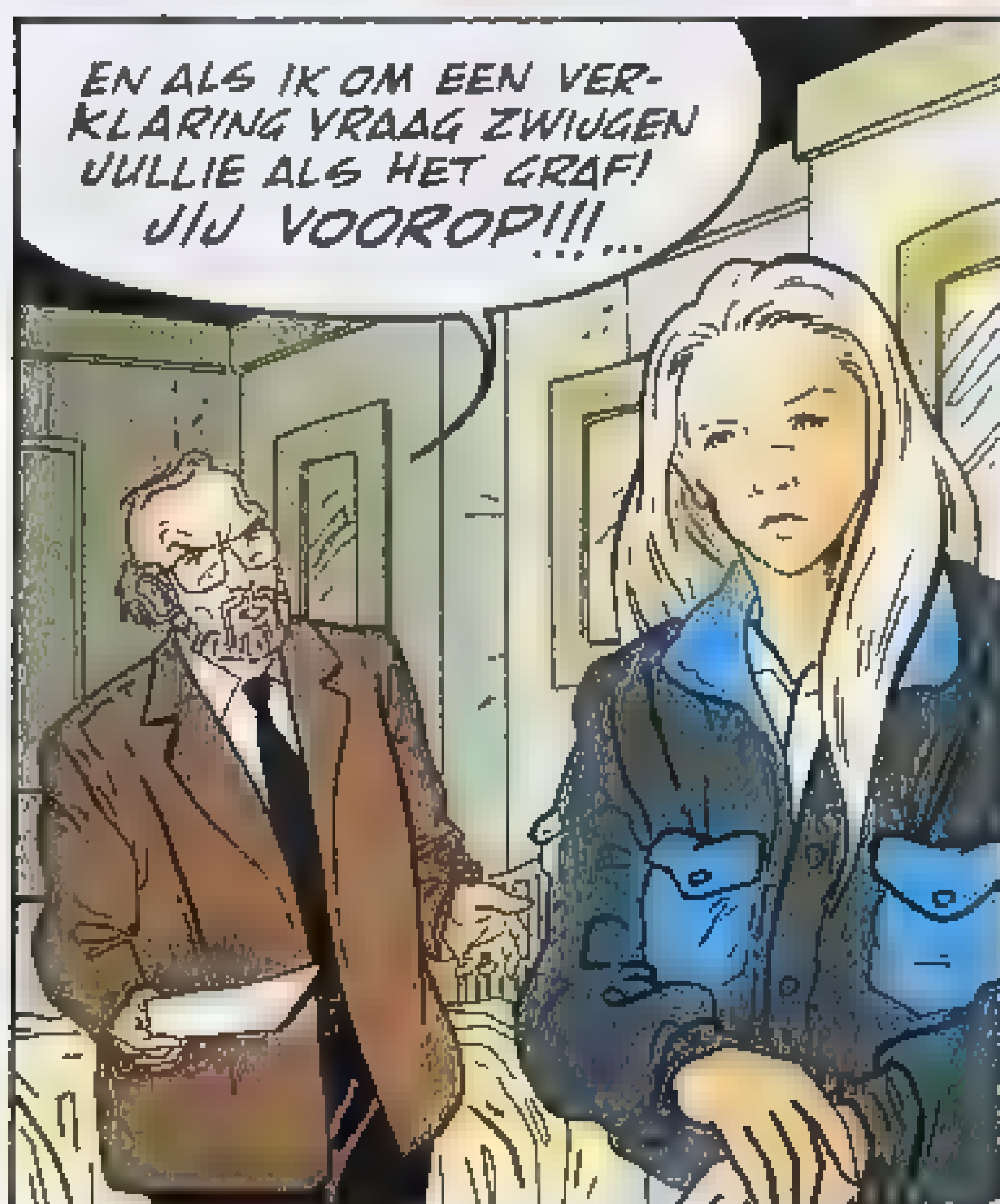

WIE KAN DAT GEDAAN HEBBEN... WAT GEBEURT HIER TOCH ALLEMAAL, VERDOMME ?!


O... ONTBREEKT ER IETS!
JA. EEN VERKLARING VOOR DEZE KERMIS!


HET IS ONGELOOFLIJK! WAT ZOUDEN ZE EIGENLIJK GEZOCHT HEBBEN TUSSEN MIJN AANTEKENINGEN?! ...
RUSTIG!... IK BEGRIJP JE VERBAZING, MAAR...

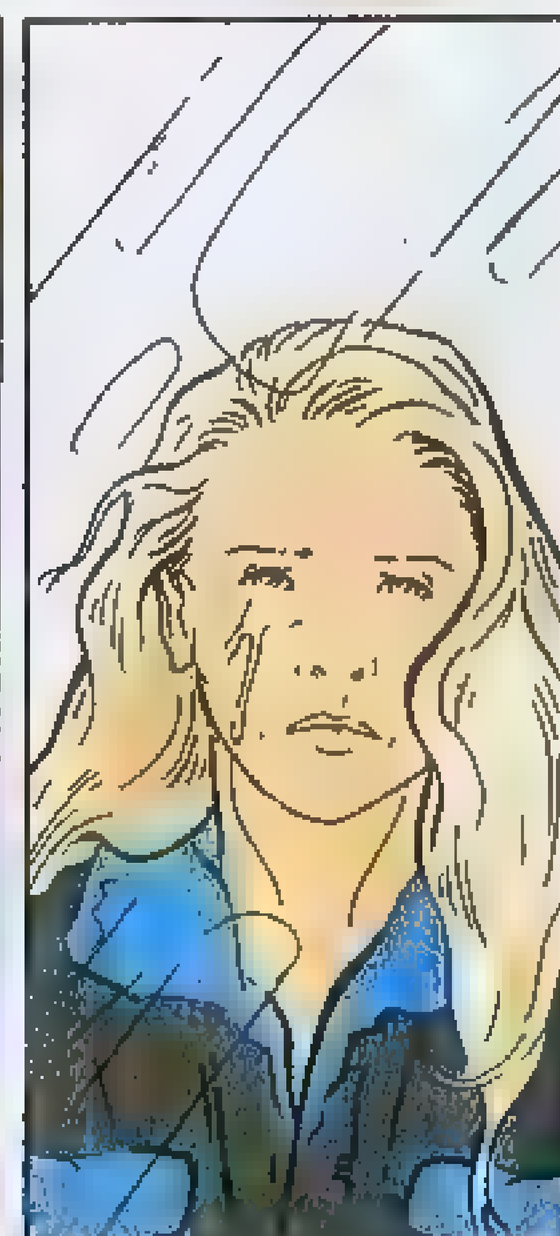

MIJN VERBAZING! MIJN WOEDE ZAL JE BEDOELEN! MIJN ONGERUSTHEID!
?


ZE DOORZOEKEN MIJN SPULLEN!... BEGLUREN ME DOOR DE RAMEN!... WEIGEREN MIJN AUTO TE MAKEN! ...


EN ALS IK OM EEN VERKLARING VRAAG ZWIJGEN JULLIE ALS HET GRAF! JIJ VOOROP!!!...

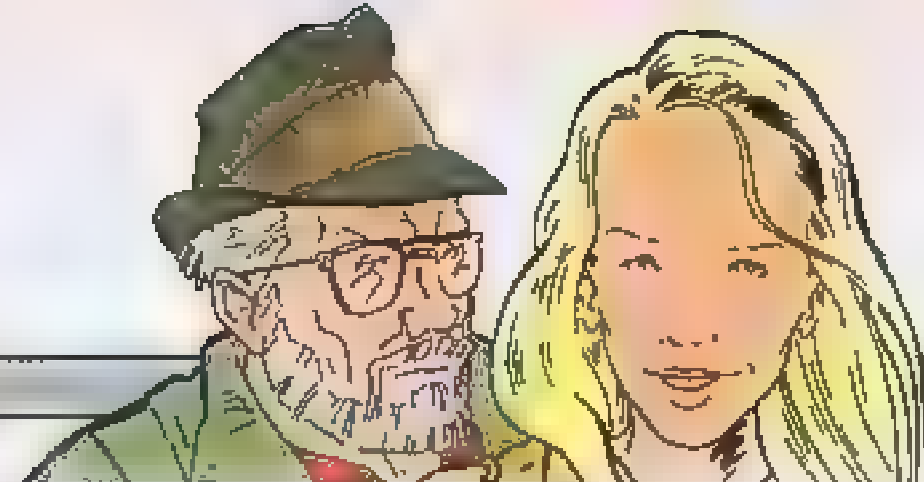

WEET JE, MARIE... SOMS DENK IK' BEN IK SOMS EEN GEVANGENE!?

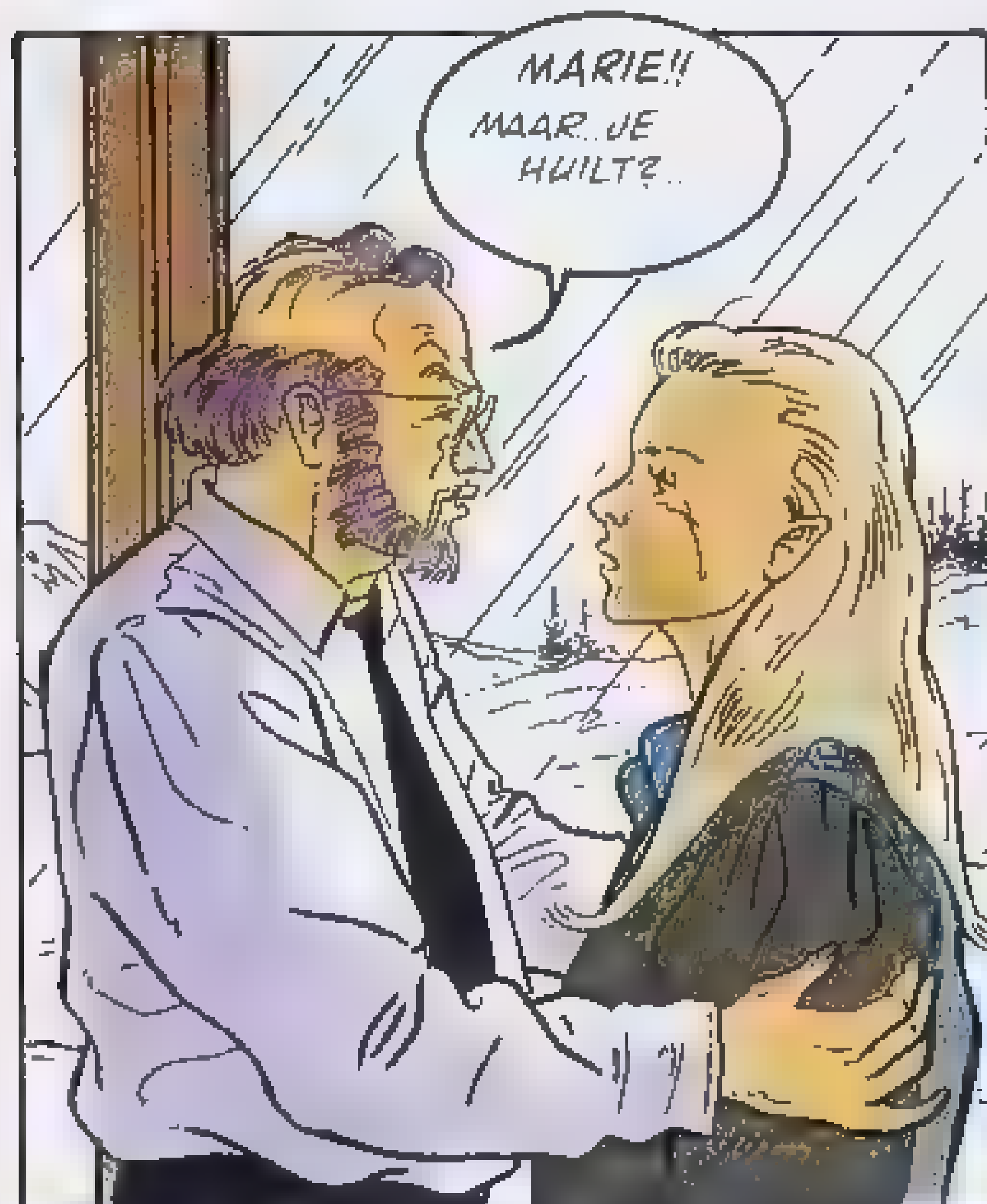

...

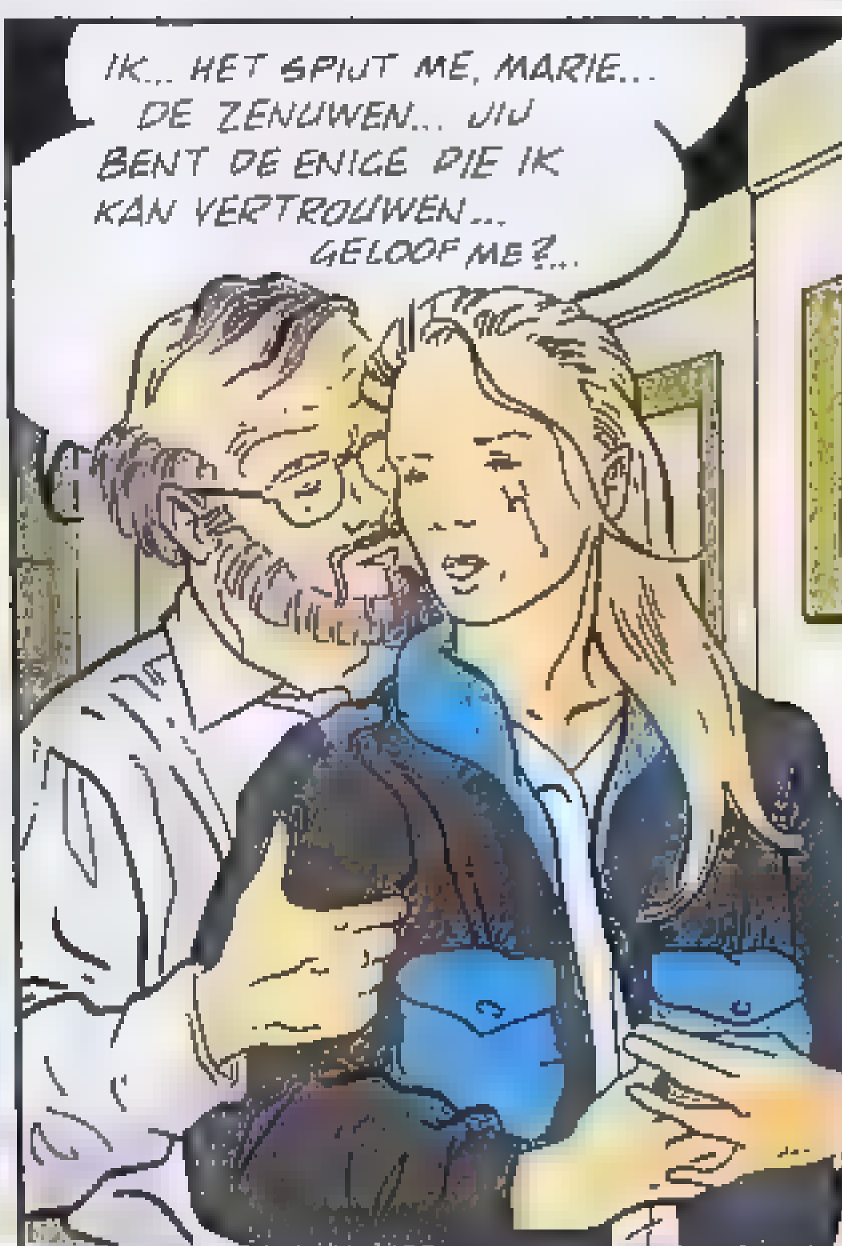


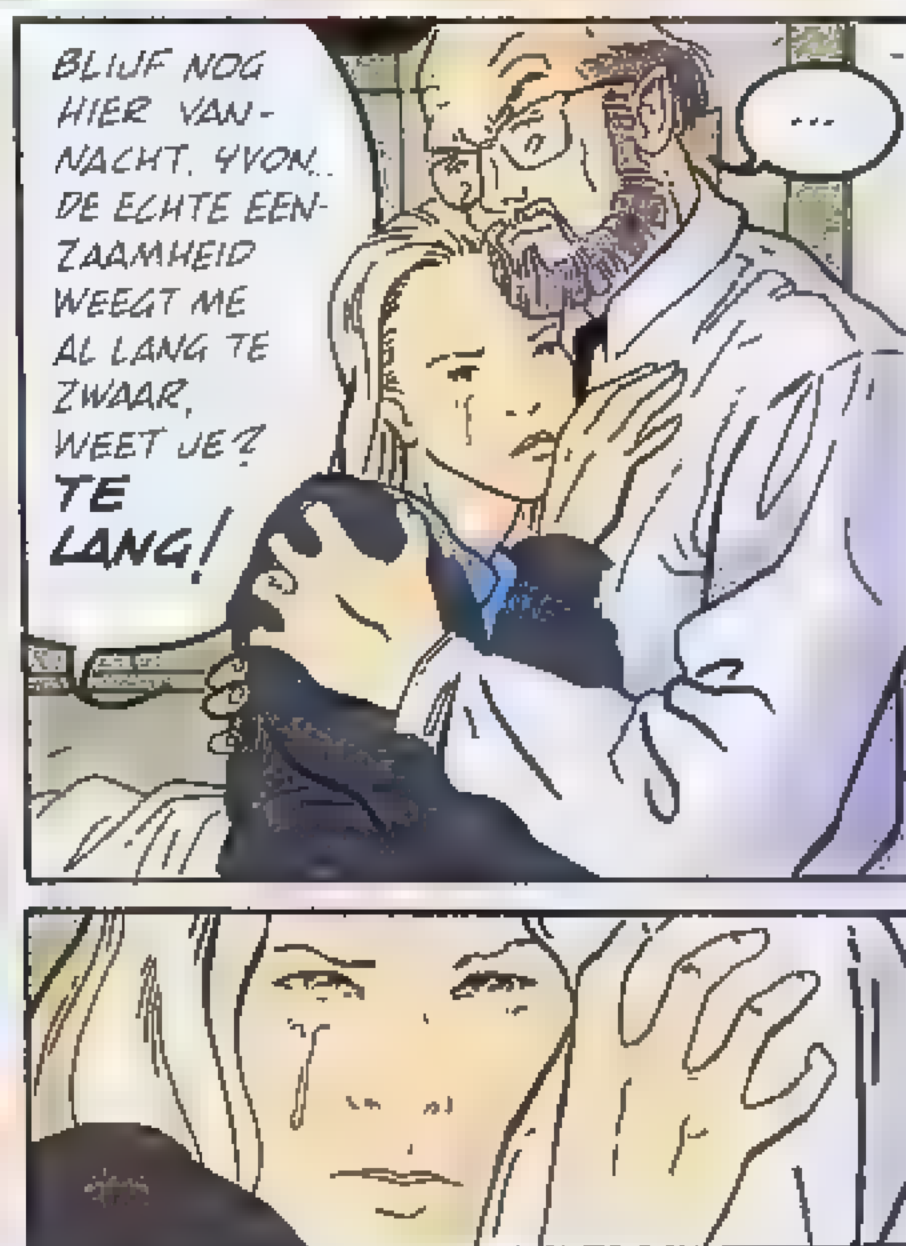
24.

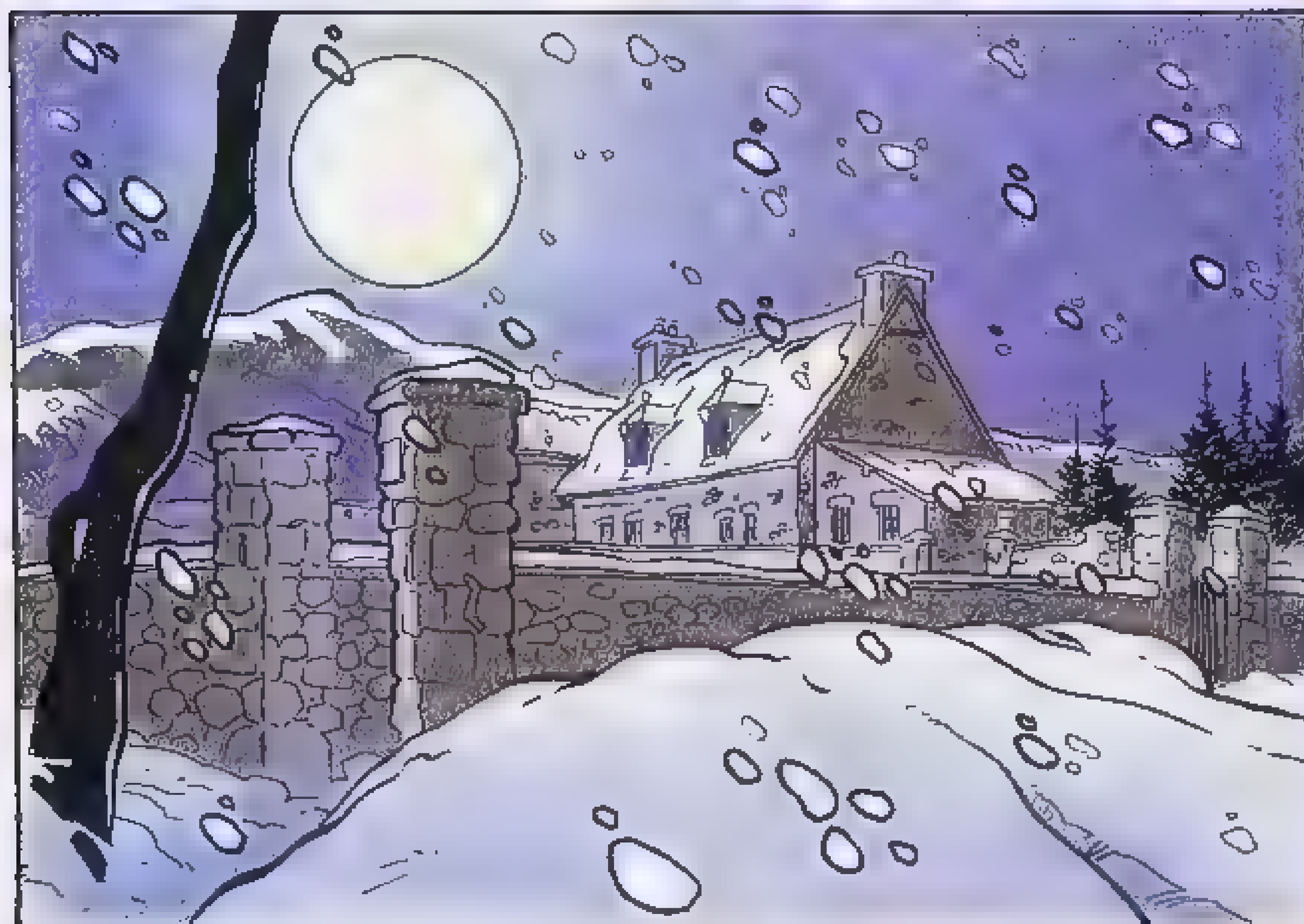
DE GEKKEN VAN MONK

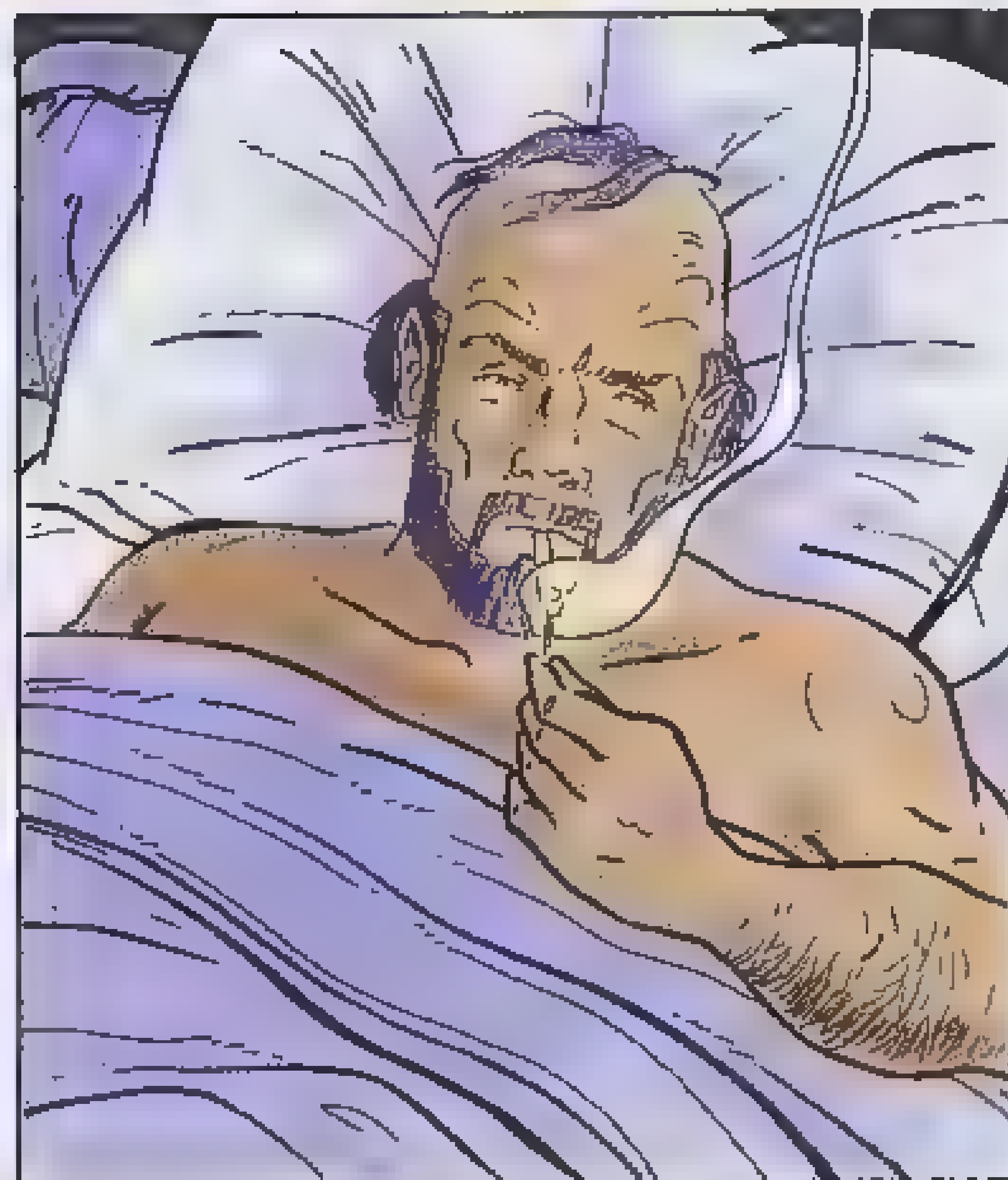


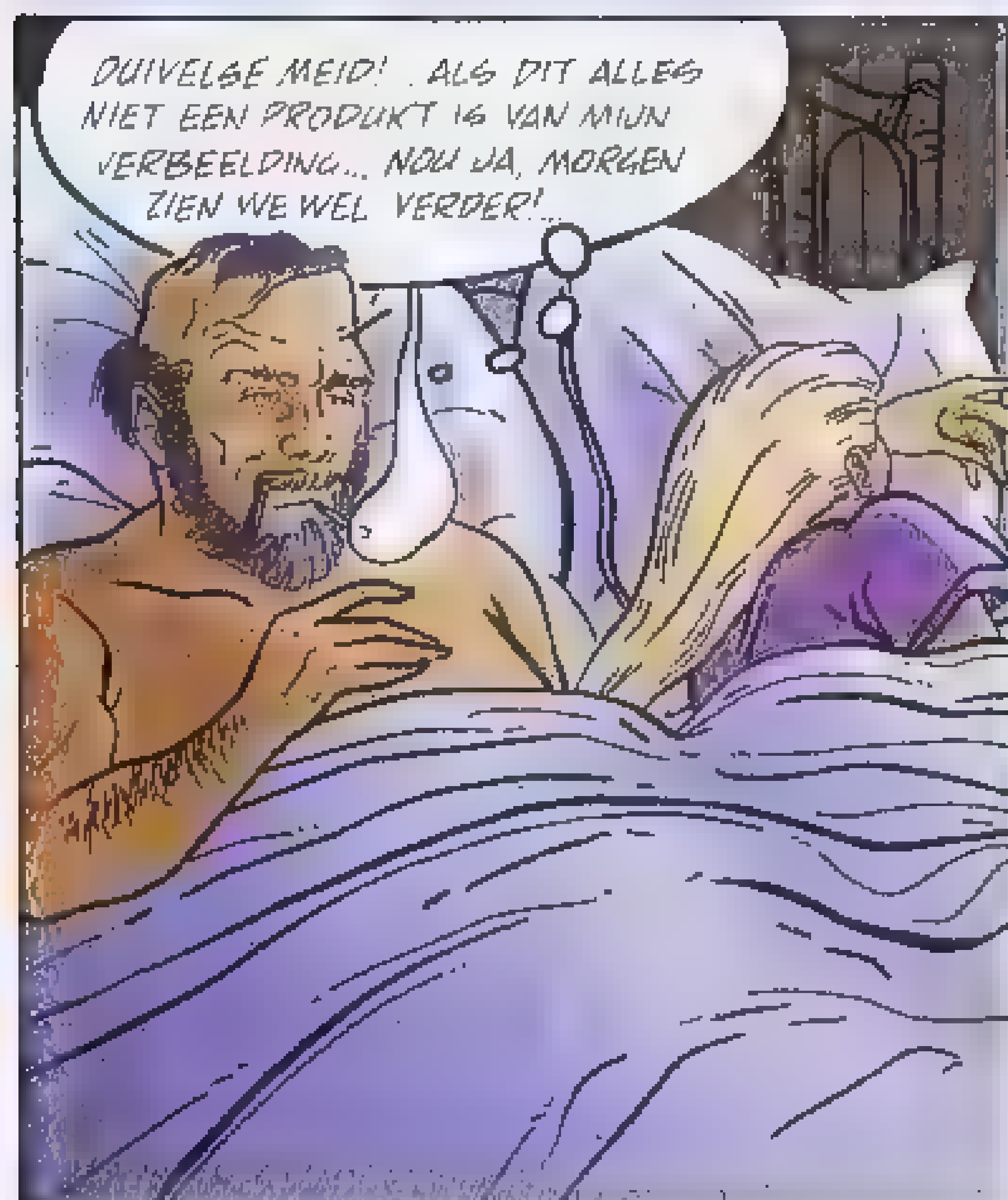




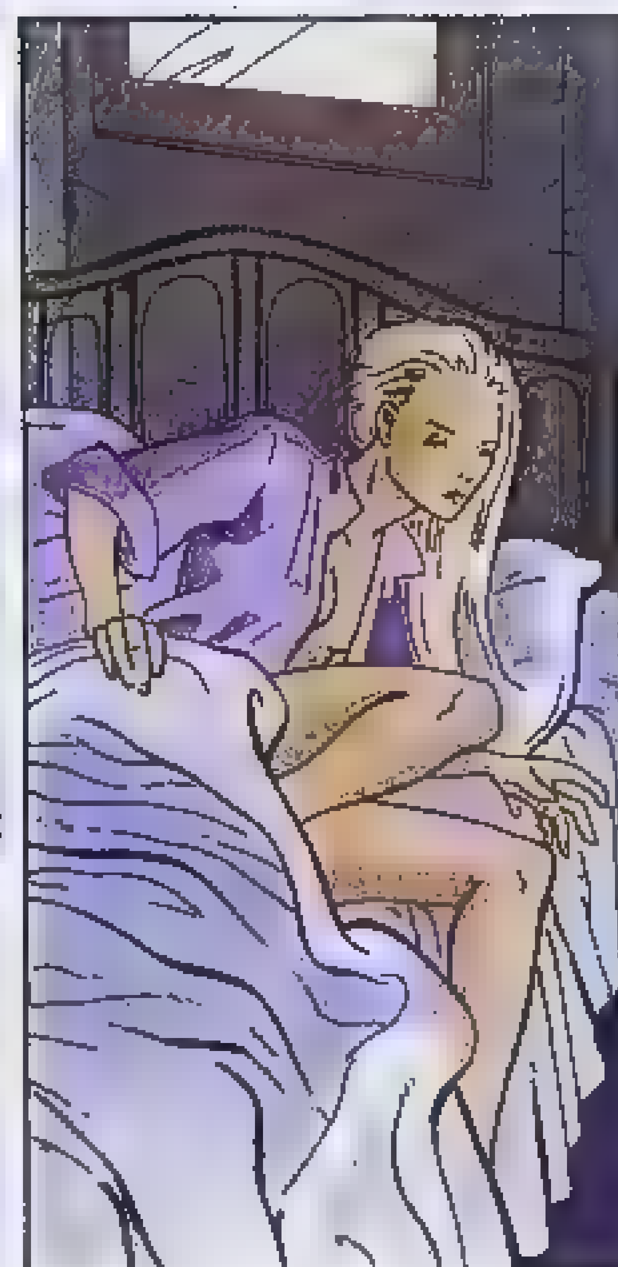










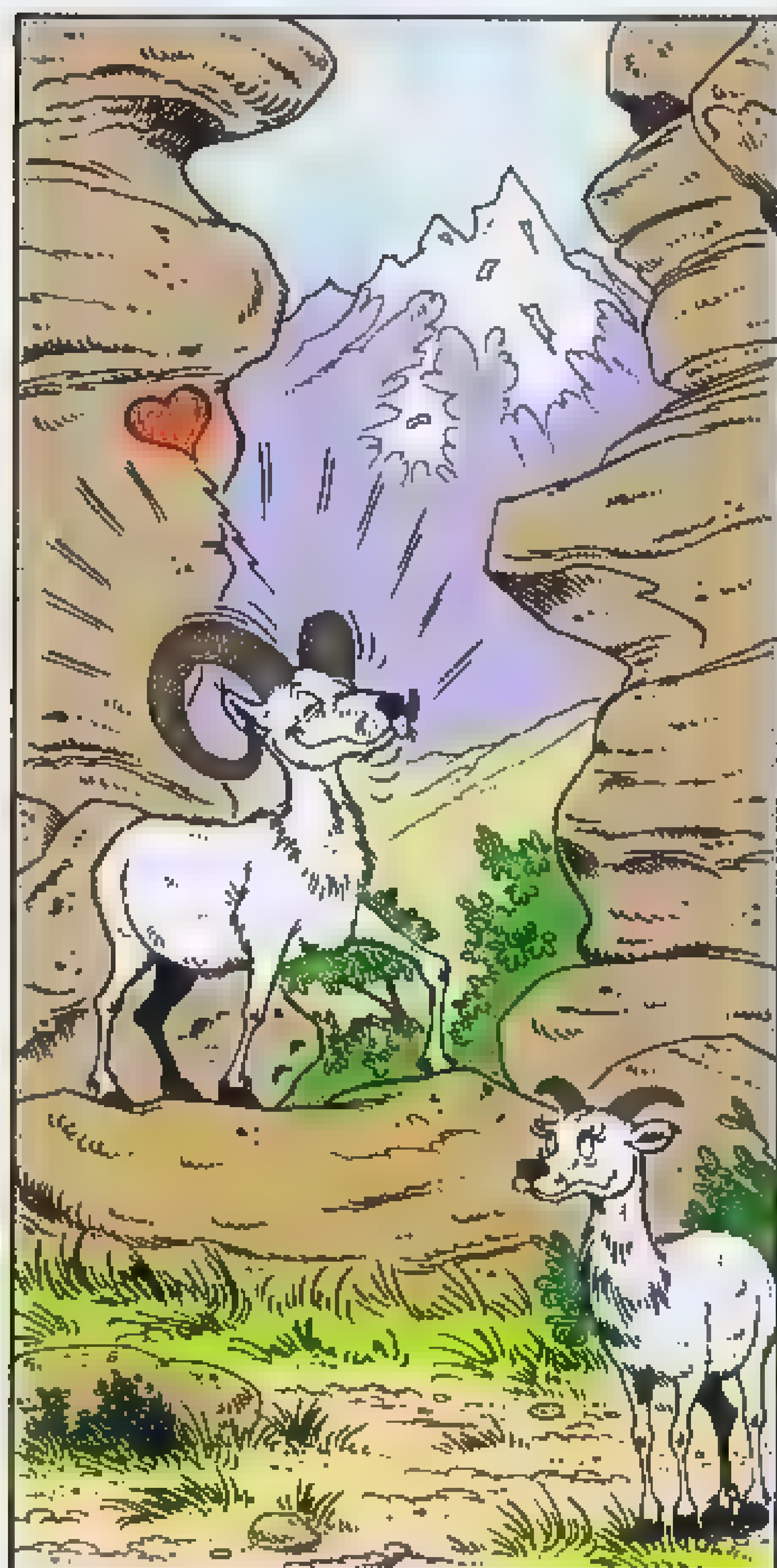


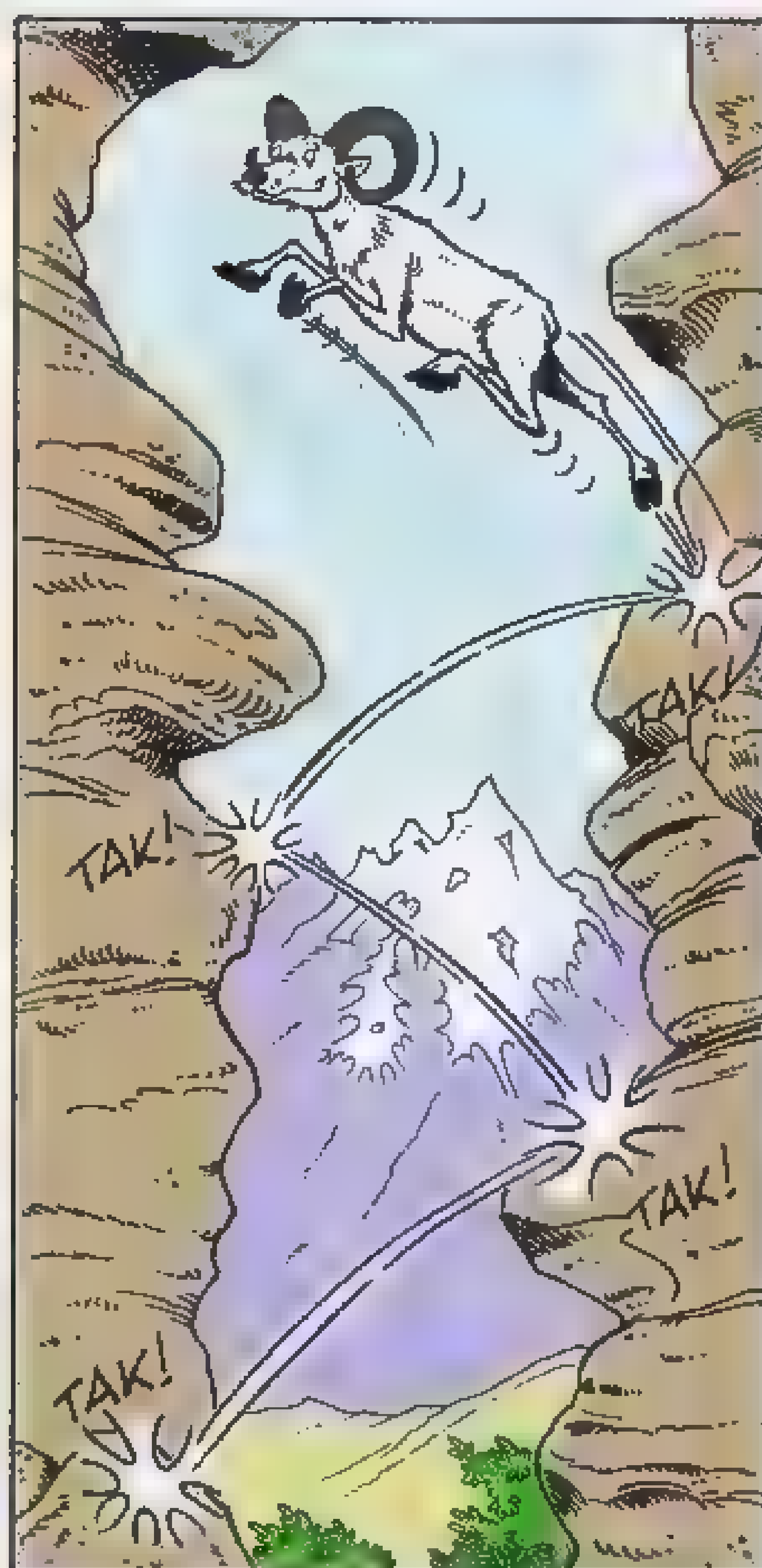


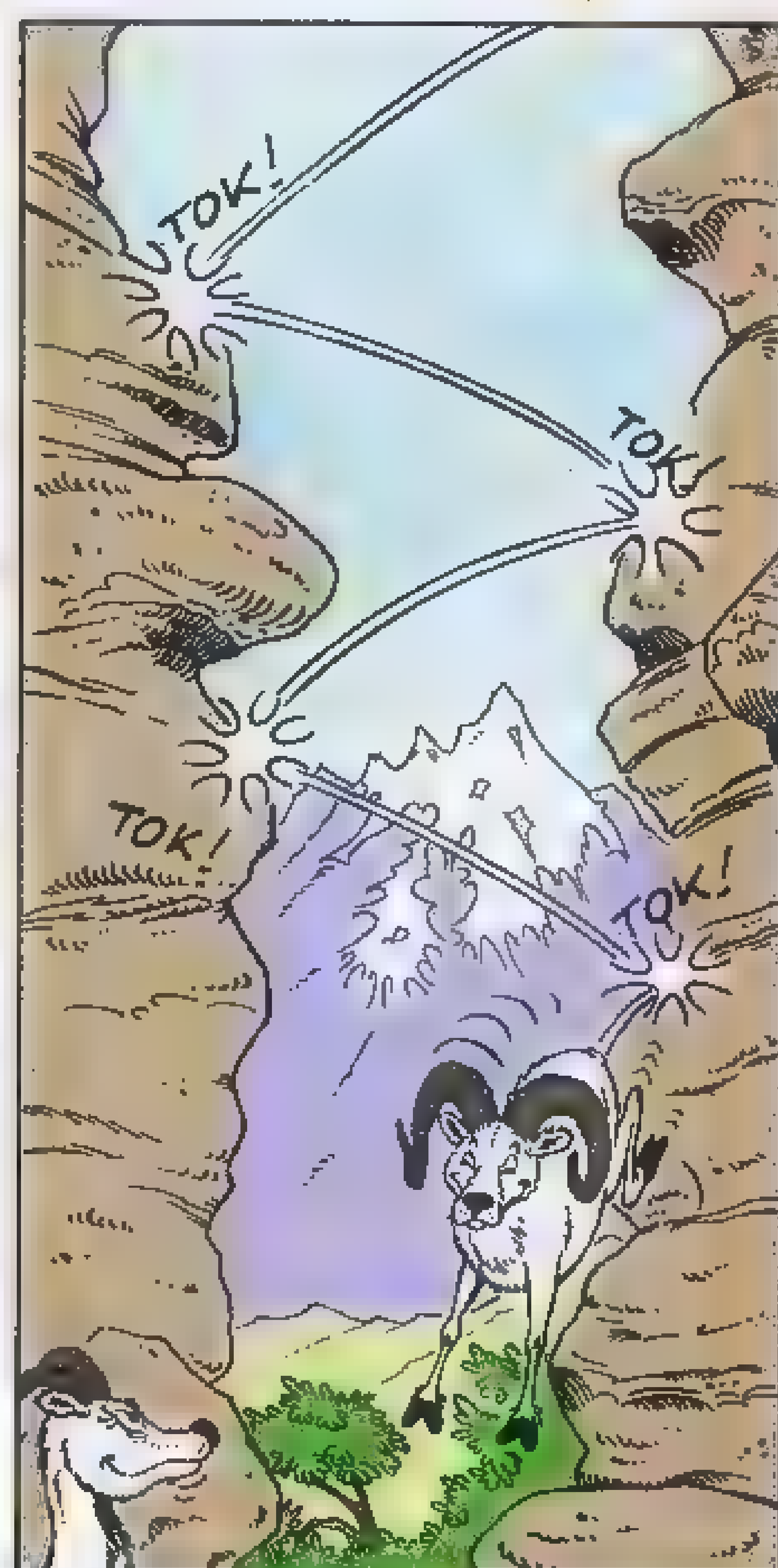
25.

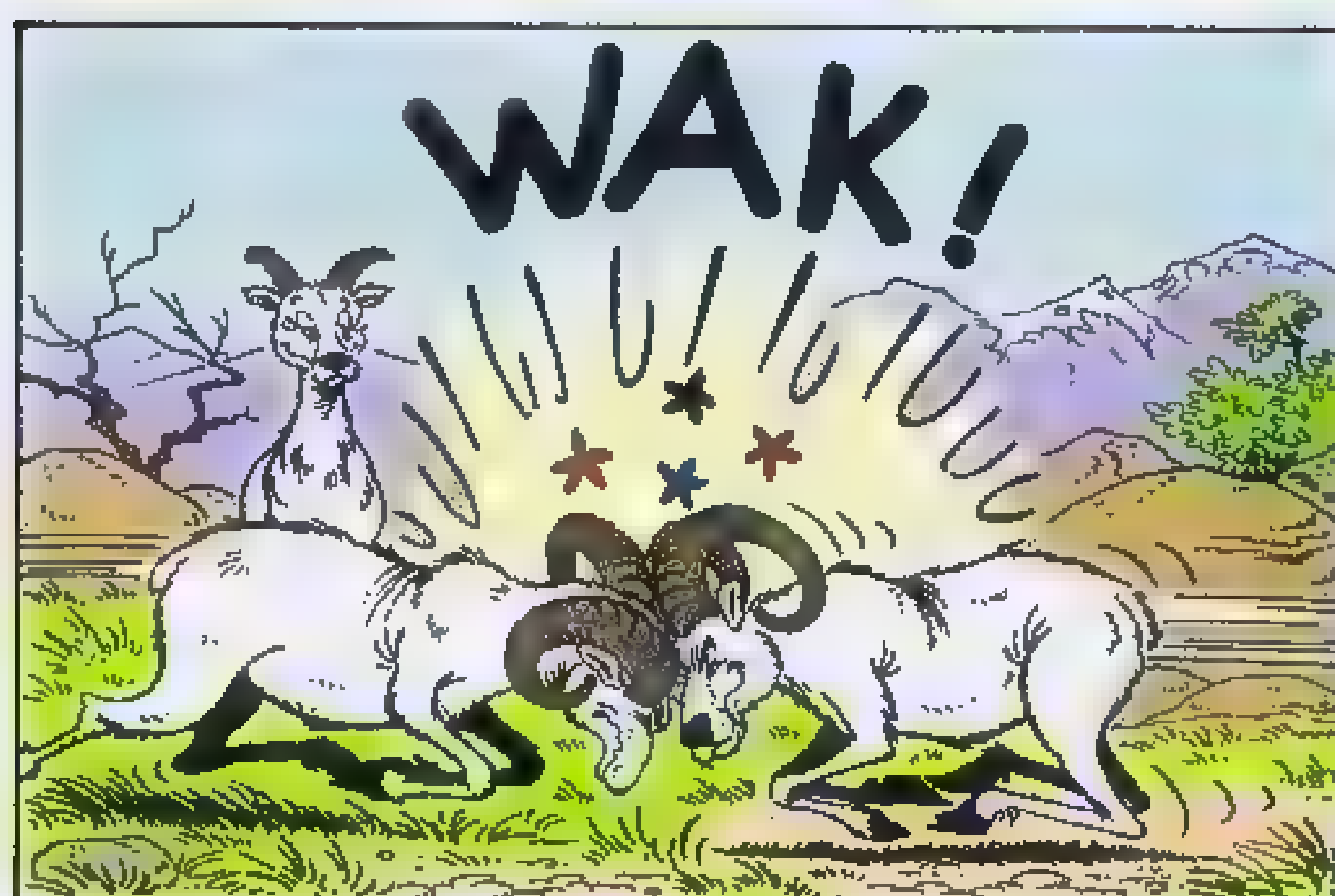
wordt vervolgd

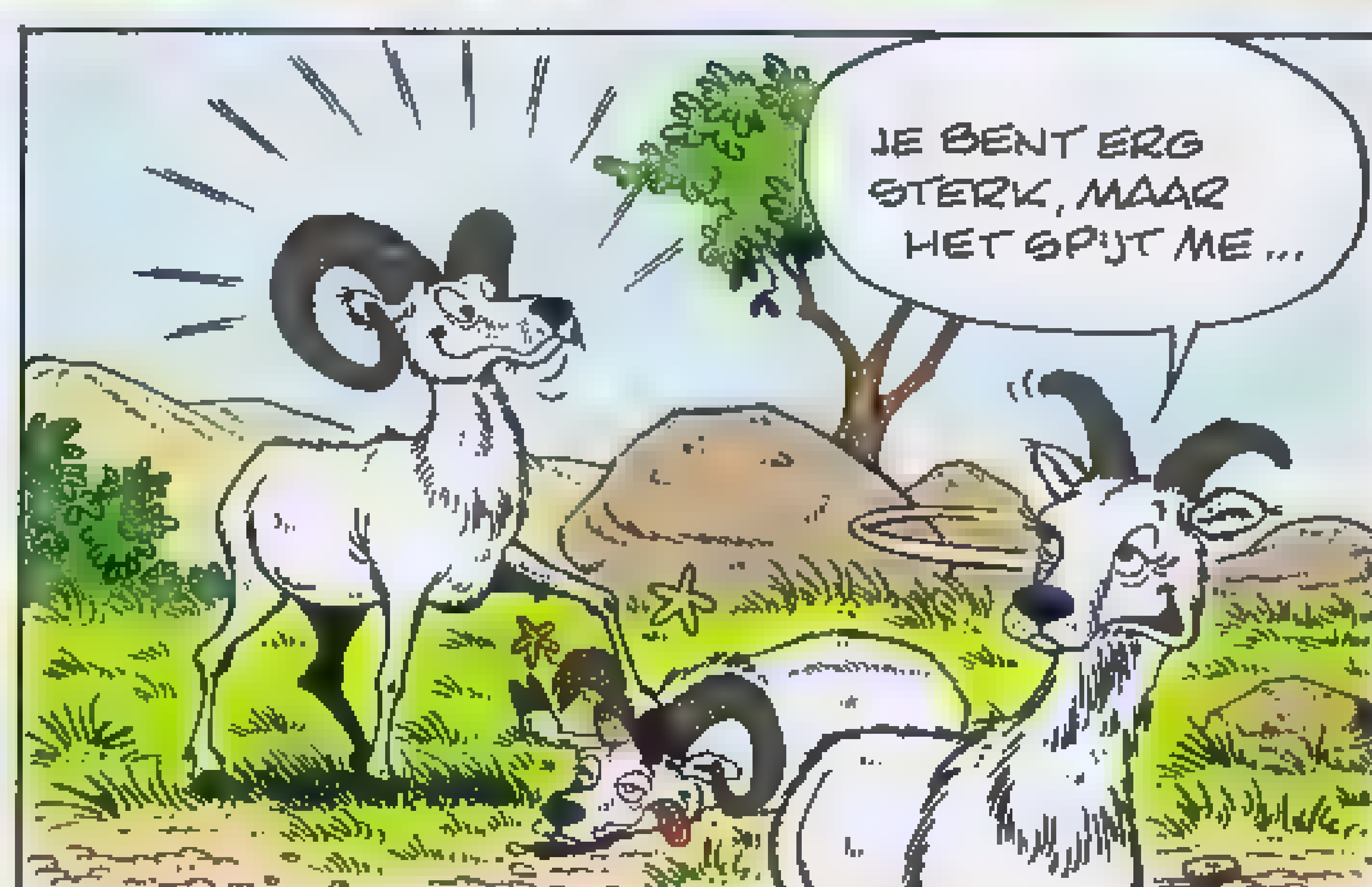


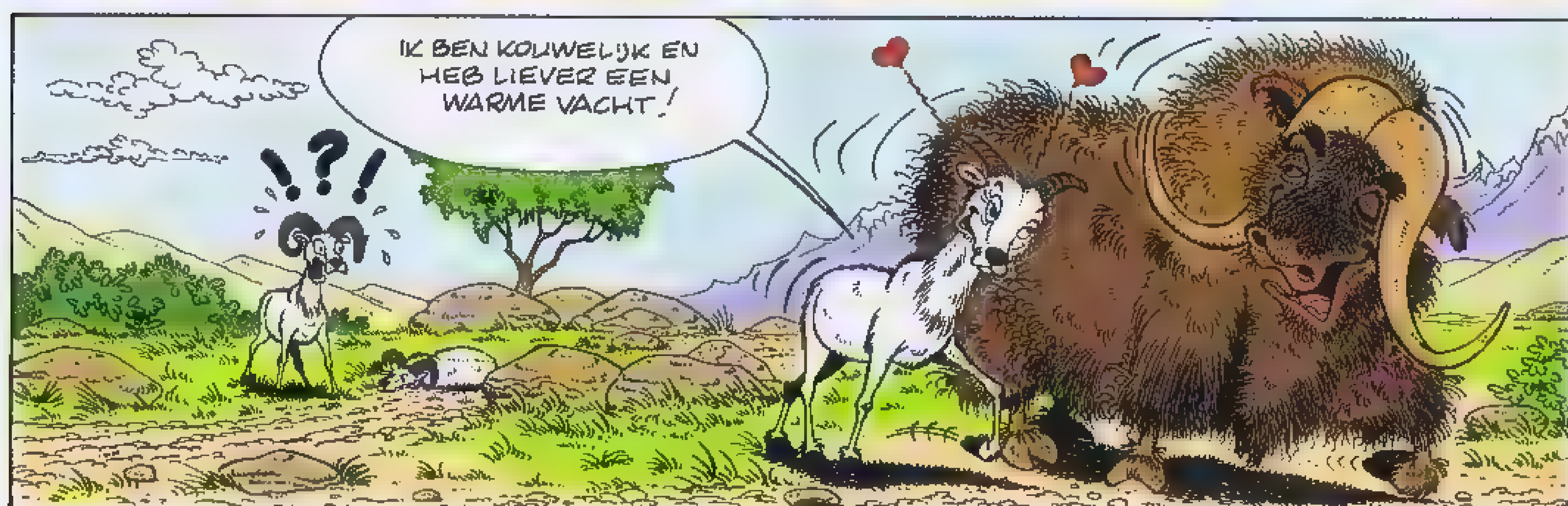


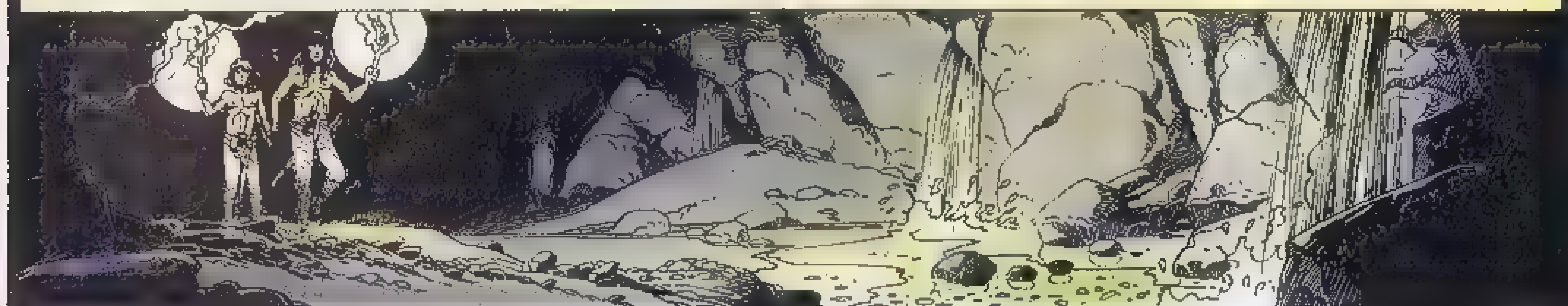

TAK!
TAK!
TAK!
TAK!


TOK!
TOK!
TOK!
TOK!

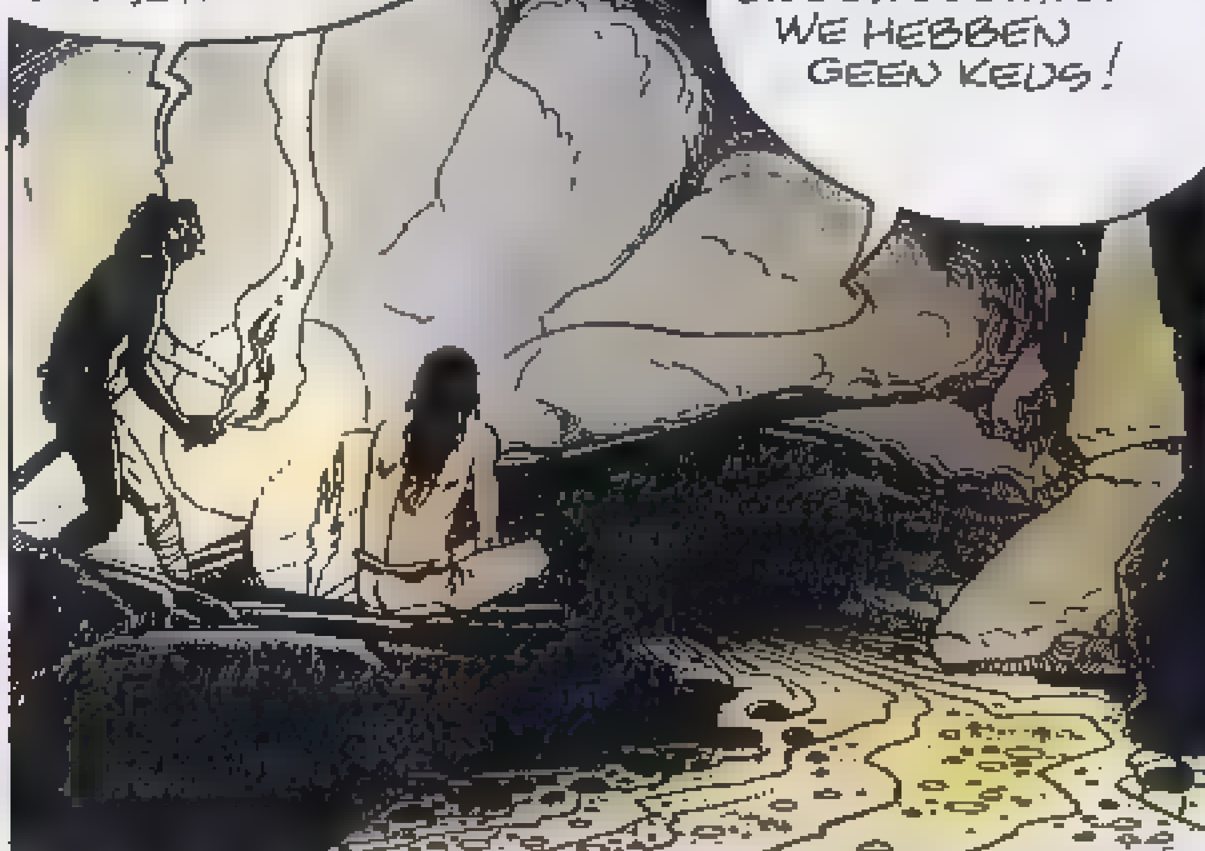

WAK!

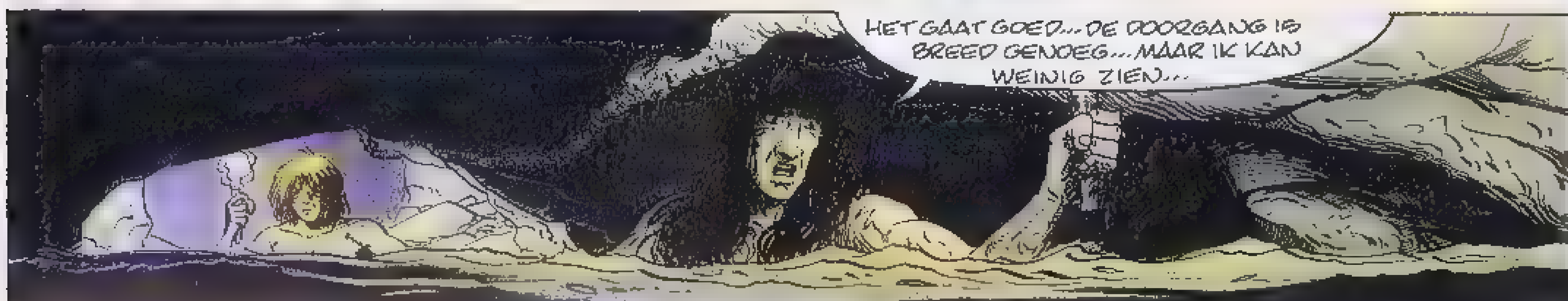

JE BENT ERG STERK, MAAR HET SPIJT ME...


!?!
IK BEN KOUWELIJK EN HEB LIEVER EEN WARME VACHT!
Dale 91
31.


ANDERE STROOMPJES VUIL WATER - UIT DE RIOLEN - VOEGEN ZICH BIJ HET WATER VAN DE BRON. DE STROOM WORDT STEEDS BREDER EN VERANDERT IN EEN STINKENDE RIVIER.


!


AFGESLOTEN! TENMINSTE... MISSCHIEN LEIDT DEZE RIVIER NAAR DE VRIJE NATUUR...
...OF VERDWIJNT ZE IN DE AARDE EN IN DAT GEVAL ZIJN WE ER GEWEEST. MAAR WE HEBBEN GEEN KEUS!


HET GAAT GOED... DE DOORGANG IS BREED GENOEG... MAAR IK KAN WEINIG ZIEN...

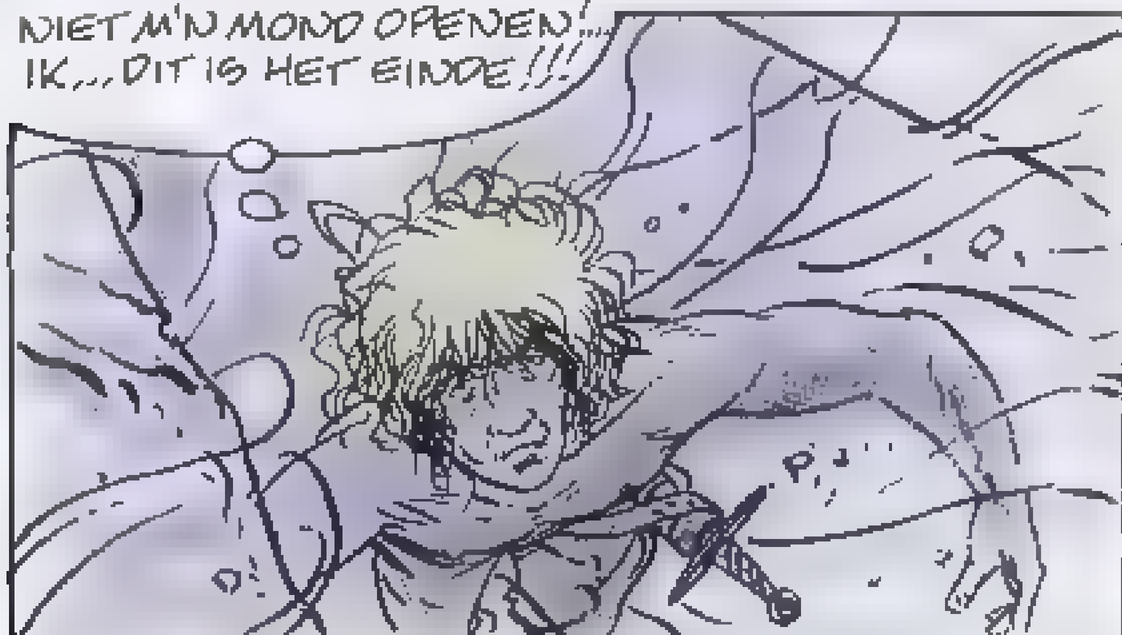

MAAR AL SNEL
EEN BOCHT!... DUIKEN BETEKENT GEEN LICHT MEER EN HET RISICO VAST TE KOMEN ZITTEN IN EEN SMAL GEDEELTE!...


EEN LAATSTE TEUG LUCHT EN DAN DE DUIK IN HET ZWARTE WATER...


DE VRIENDEN, ANGSTIG, NIETS ZIEND, SCHAVEN ZICH AAN DE ROTSEN VAN DE NAUWE DOORGANG EN VOELEN HUN LONGEN BIJNA BARSTEN. ZE WORDEN OVERMAND DOOR PANIEK...
MIJN GOD! IK KAN NIET MEER!... LUCHT!
GOD!... JA!... WE STIJGEN!!
37

SAMENVATTING: Silvester heeft zich niet in de hand en doodt Udo, waarmee hij voor de helft wraak heeft genomen... Maar was dat arme gestoorde wezen al niet langgeleden gestorven? Geschrokken van z'n daad volgt onze vriend Merten, op zoek naar de uitgang...





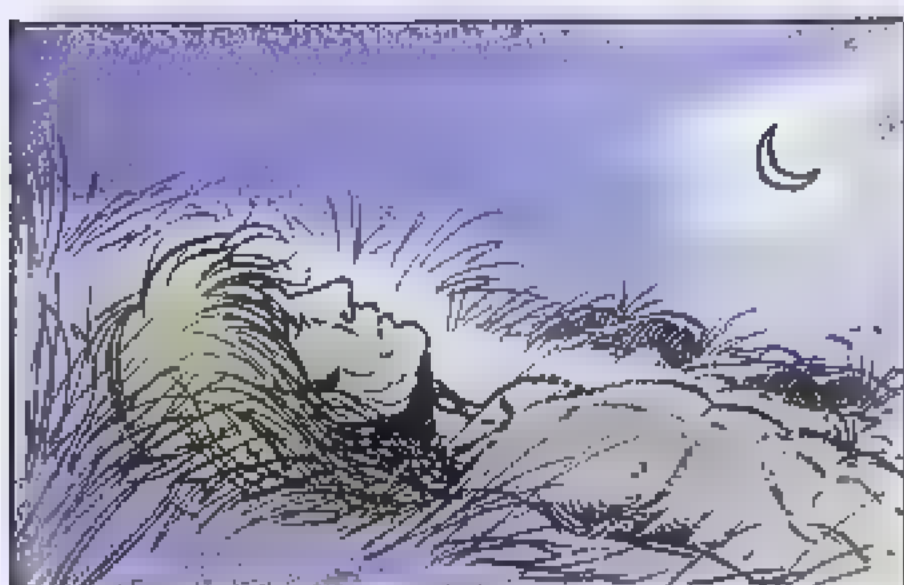
















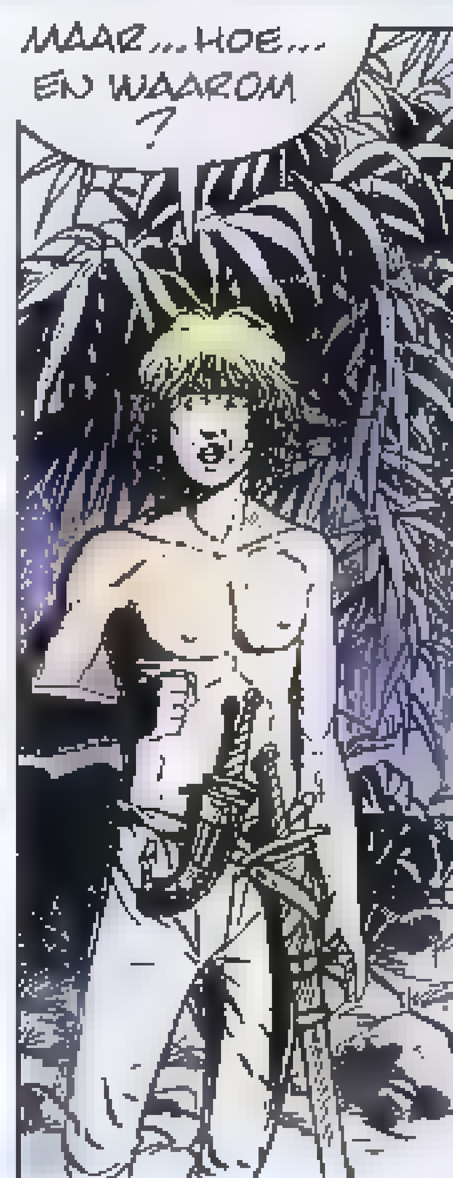

NAAR HET DORP!
WAT ?! EN DAN HET RISICO LOPEN GEZIEN TE WORDEN? WIE WEET, IS IN HET PALEIS AL ALARM GESLAGEN!


DA'S GEBEURD!
?


DE EMIR!..
HEMEL! HET IS NIET WAAR!
KOM TOCH UIT DIE MODDER ...


JIJ HEBT GEWONNEN, EMIR EL MALEK. DOE MAAR MET ONS WAT JE WILT ...
DAT BEN IK OOK VAN PLAN... JULLIE ZIJN VRIJ!


W... WAT ?!?
NEEM DEZE PAARDEN! IN DE TASSEN ZIT WATER EN VOEDSEL. JE VINDT ER OOK EEN DOOR MIJ GESCHREVEN VRIJGELEIDE IN.

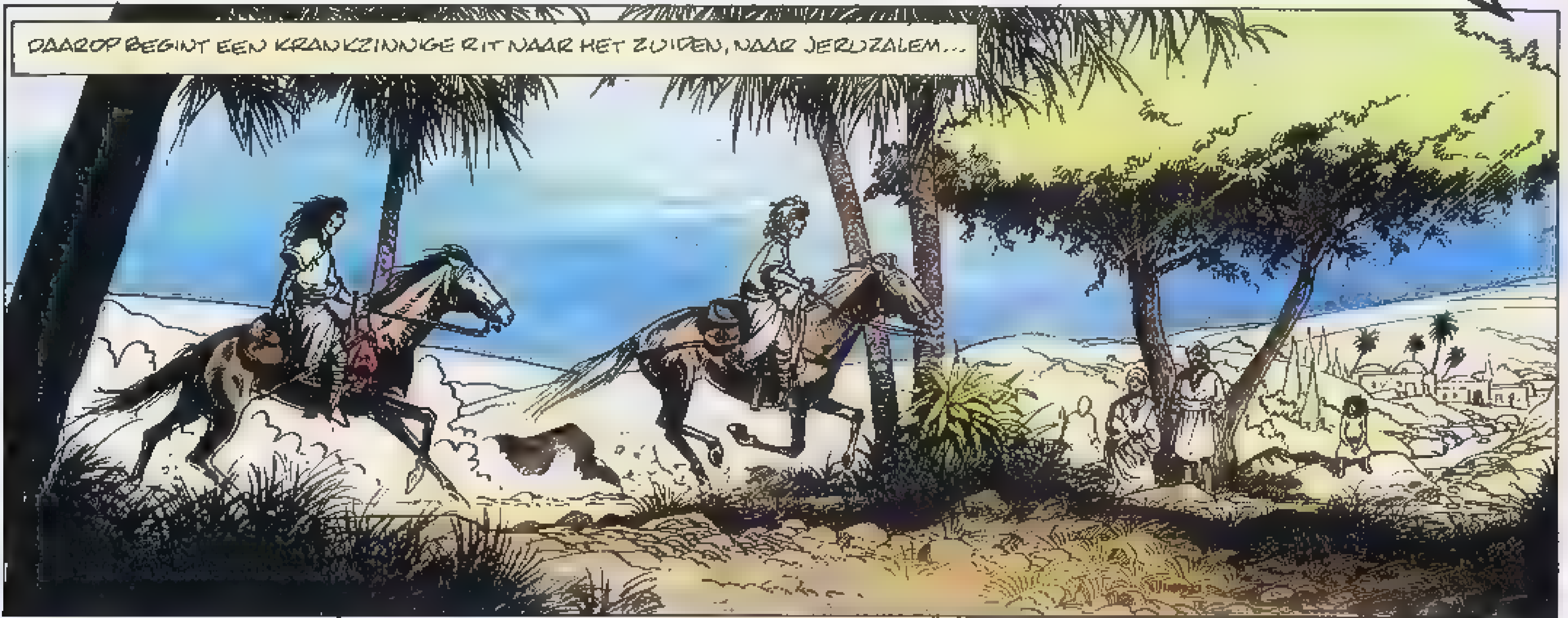

MAAR... HOE... EN WAAROM ?

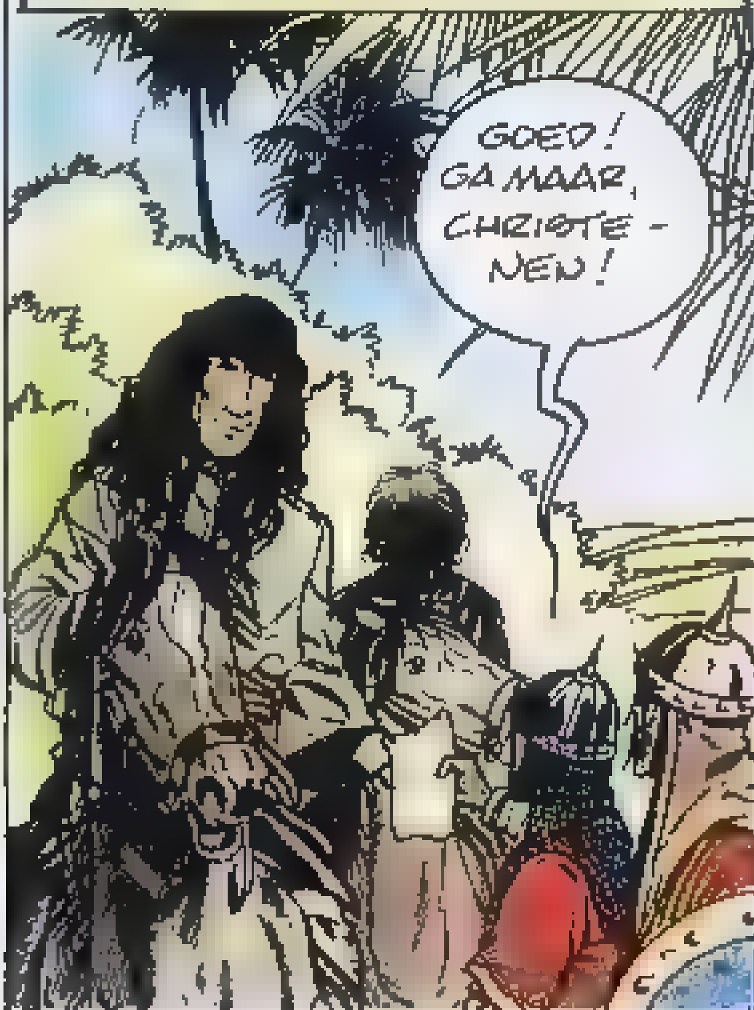

JOUW MOOIE SLAVIN WAS OOK MIJN SPIONNE. ZE HEEFT ME HET BRIEFJE DAT MERTEN JE HAD GESCHREVEN, LATEN ZIEN. EN HET WAAROM? PROBEER NIET TE VEEL TE WETEN TE KOMEN!


EN MERTEN... WEET DAT M'N HART BLOEDT, OMDAT JIJ VERTREKT. WE HADDEN ZOVEEL GEMEEN...
...EN VERSCHILLEN OOK ZOVEEL. EENS ZULLEN DE VOLKEREN WORDEN GELEID DOOR WIJSHEID, EMIR.


HOOP IS HET MOOISTE OM TE DELEN. ADIEU, CHRISTEN!


MERTEN... LEG EENS UIT!..
LATER. IN HET ZADEL, SILVESTER. IEMAND HEEFT ONS IN JERUZALEM NODIG!
39

















wordt vervolgd

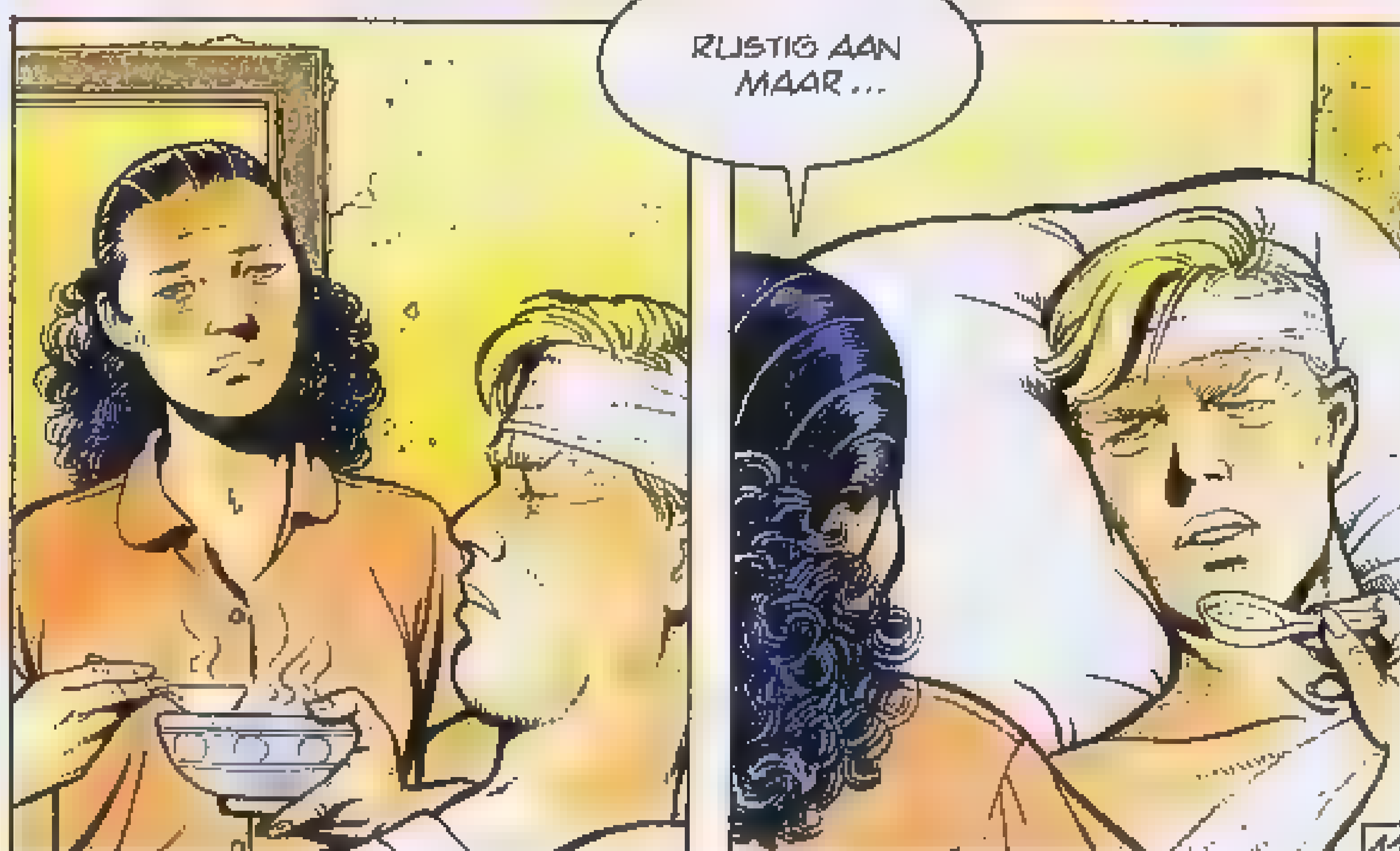

KUNNEN WE NIET EVEN...EH...
JE ZIET TOCH DAT IK BEZIG BEN.


JAJA, VOOR DIE AMERIKAAN. EEN MAN MET ZULKE VERWONDINGEN HOORT IN EEN ZIEKENHUIS.

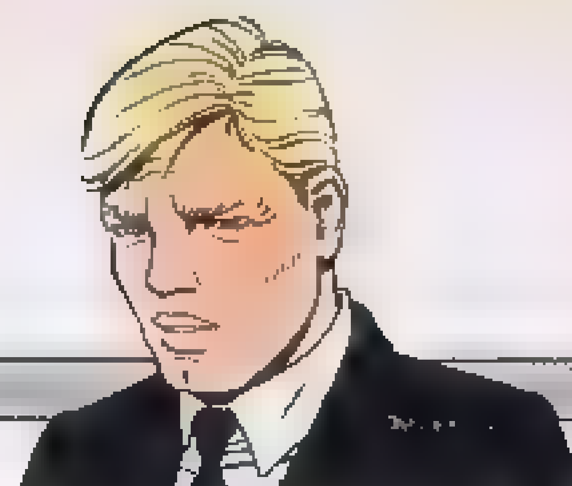

BOVENDIEN BEN JIJ EEN ZANGERES EN GEEN VERPLEEGSTER.
MON COLONEL! NU MOET JIJ EENS EVEN NAAR MIJ LUISTEREN!

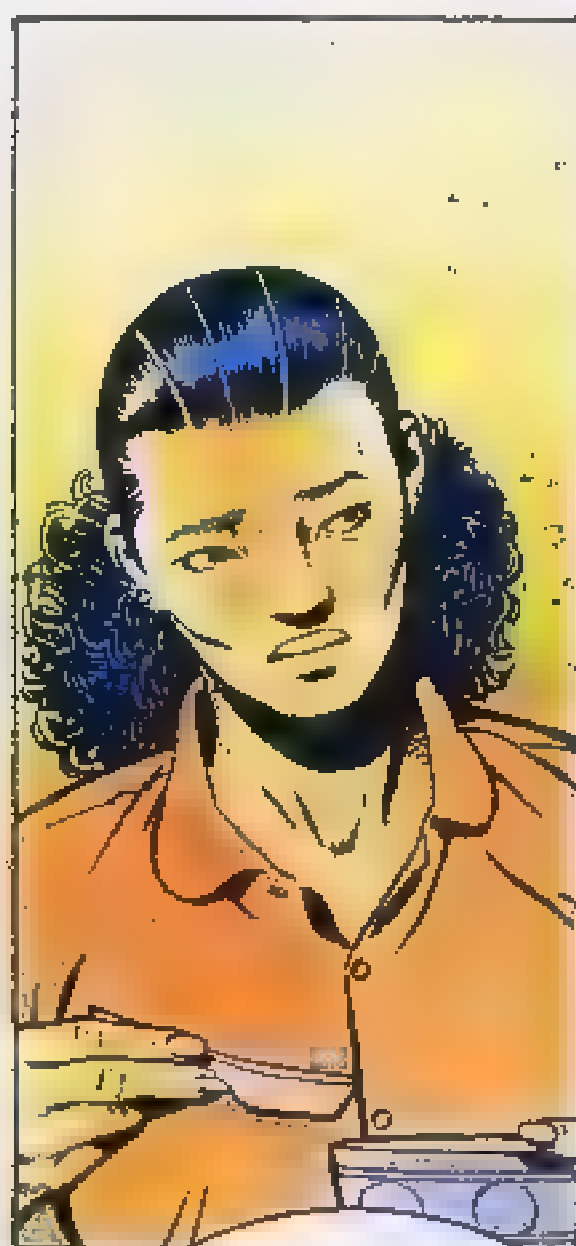

DE MAN HEEFT ONS HET LEVEN GERED! HIJ VERDIENT DE BESTE ZORG. PRIVÉ! EN DOKTER NGUYEN IS DE BESTE...

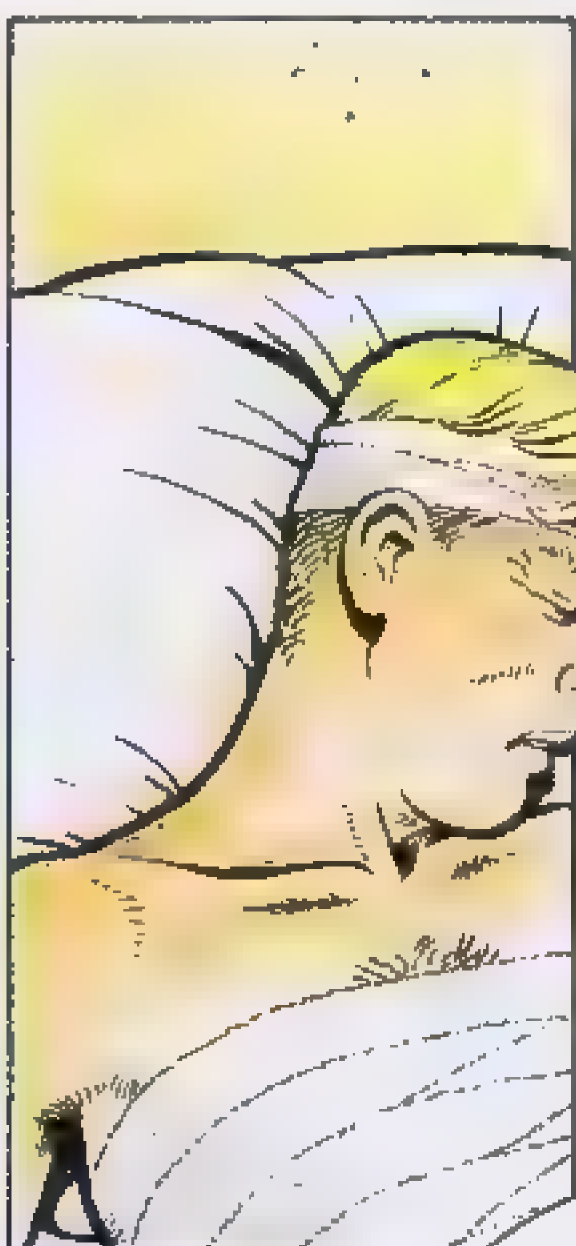

...DAT WEET JIJ OOK WEL. NU MOET IK DIE SOEP BRENGEN.


RUSTIG AAN MAAR...
11

SAMENVATTING: Decker wordt naar Lan, de Annamitische zangeres gebracht, om daar door één van haar vrienden die arts is, te worden verzorgd... Volgens haar is de aanslag uitgevoerd door de Hao Hao, een sekte die vreemdelingenhaat als voornaamste doelwit heeft...









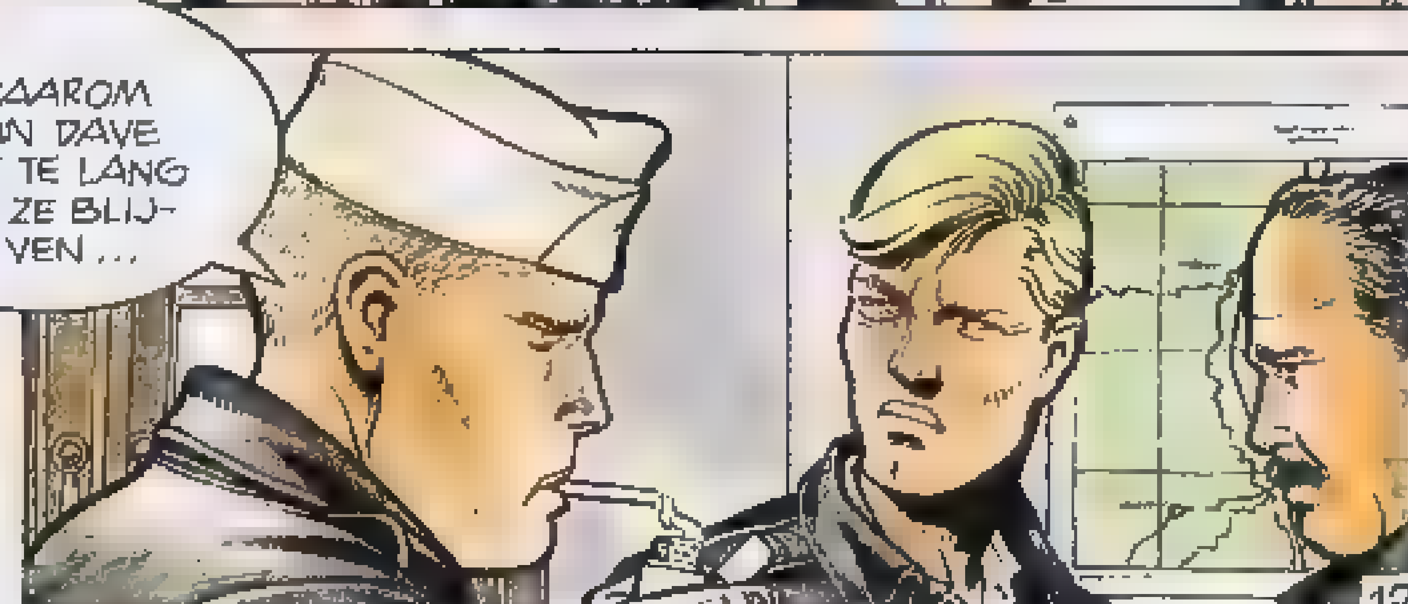




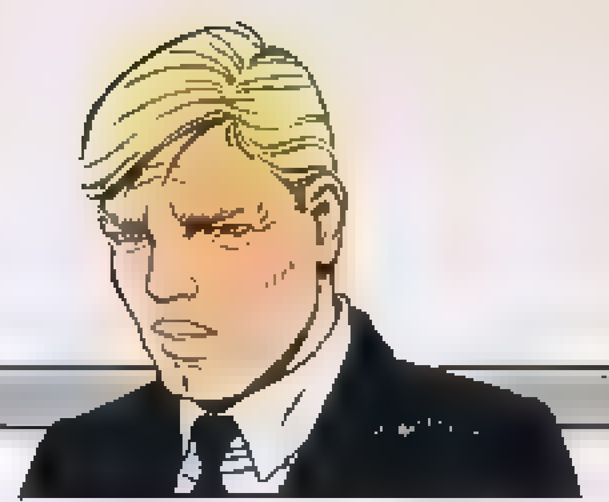









WE KUNNEN HEM MAAR HET BESTE ZO SNEL MOGELIJK OPHALEN.
HOEVER IS HET?
IK DENK TWEE DAGEN LOPEN. HET IS NOGAL RUW TERREIN.
EN MET GEVAAR VOOR JAPANSE PATROUILLES!
MISSCHIEN IS HET BETER ALS IK EEN JEEP NEEM.
JIJ?
GEEN SPRAKE VAN! DAAR HEB IK GENOEG ANDERE MENSEN VOOR.
NATUURLIJK. MAAR HET GAAT OM DAVE. MIJN WINGMAN!
DAN KAN IK DUS OOK NIET MEER VLIEGEN, WANT DAN KOM IK OOK JAPANNERS TEGEN!
IK KAN ME WEL VOORSTELLEN DAT DECKER ZELF WIL GAAN.
WE HEBBEN HET HIER NIET OVER EEN PICKNICK. DE MOGELIJKHEID OM JAPANNERS TEGEN TE KOMEN IS LEVENSGROOT!
HOE HEB JE HET VOOR ELKAAR GEKREGEN OM MEE TE MOGEN?
ACH...
KAN IK VOOR JOU OOK EEN GLAASJE INSCHENKEN, M'N BESTE?
PHILIPPE! DOE NIET ZO GEK!
13

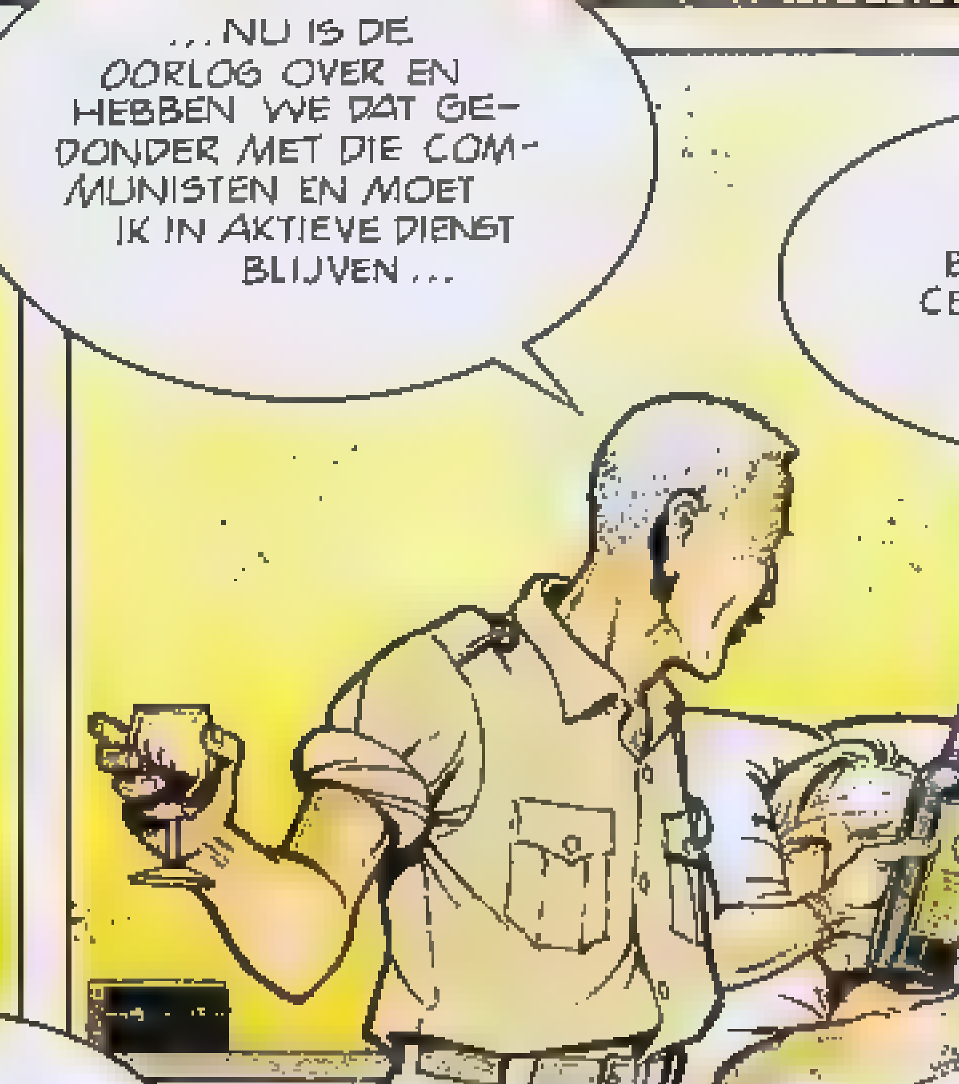



ACH, NEE. EXCUUS. MAAR HET IS EEN GOED WIJNTJE. IK HEB DAAR OOIT EEN PAAR DOZIJN VAN INGESLAGEN.

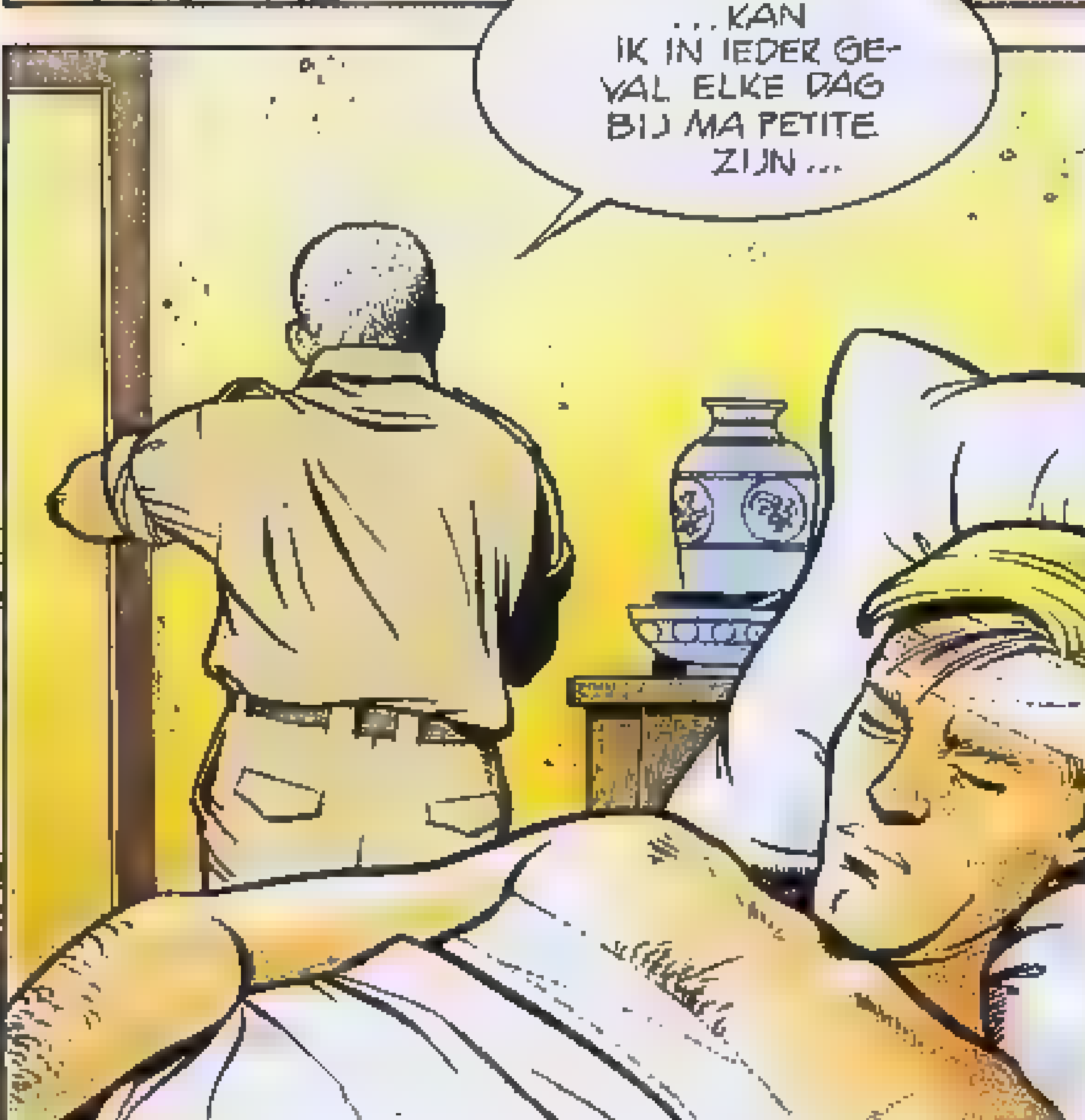

DIE HAD IK WIL-LEN RESERVEREN VOOR NA DE OORLOG. DAN HAD IK GE-HOOPT UIT HET LE-GER TE GAAN...

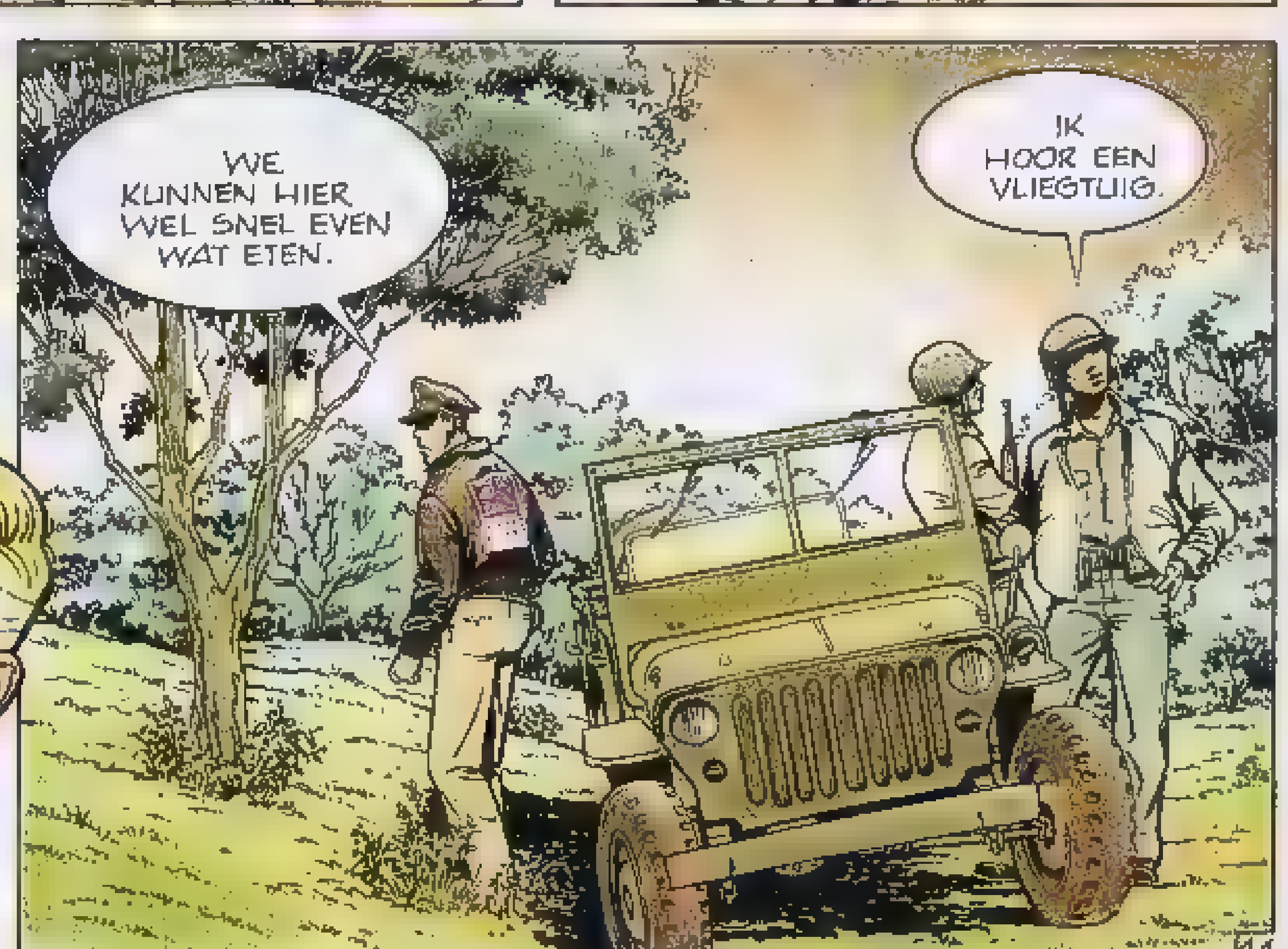

...EN EEN KLEIN HUISJE BUITEN DE STAD TE KOPEN. VOOR MA PETITE EN MIJ...




...NU IS DE OORLOG OVER EN HEBBEN WE DAT GE-DONDER MET DIE COM-MUNISTEN EN MOET IK IN AKTIEVE DIENST BLIJVEN...


...GELUKKIG KREEG IK EEN BAANTJE BIJ HET CENTRE ADMINISTRA-TIFS HIER IN SAIGON...


...KAN IK IN IEDER GE-VAL ELKE DAG BIJ MA PETITE ZIJN...


WE KUNNEN HIER WEL SNEL EVEN WAT ETEN.
IK HOOR EEN VLIEGTUIG.
14

THE BLACK HAWK LINE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM IN DE SCHADUW VAN FUJI-SAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

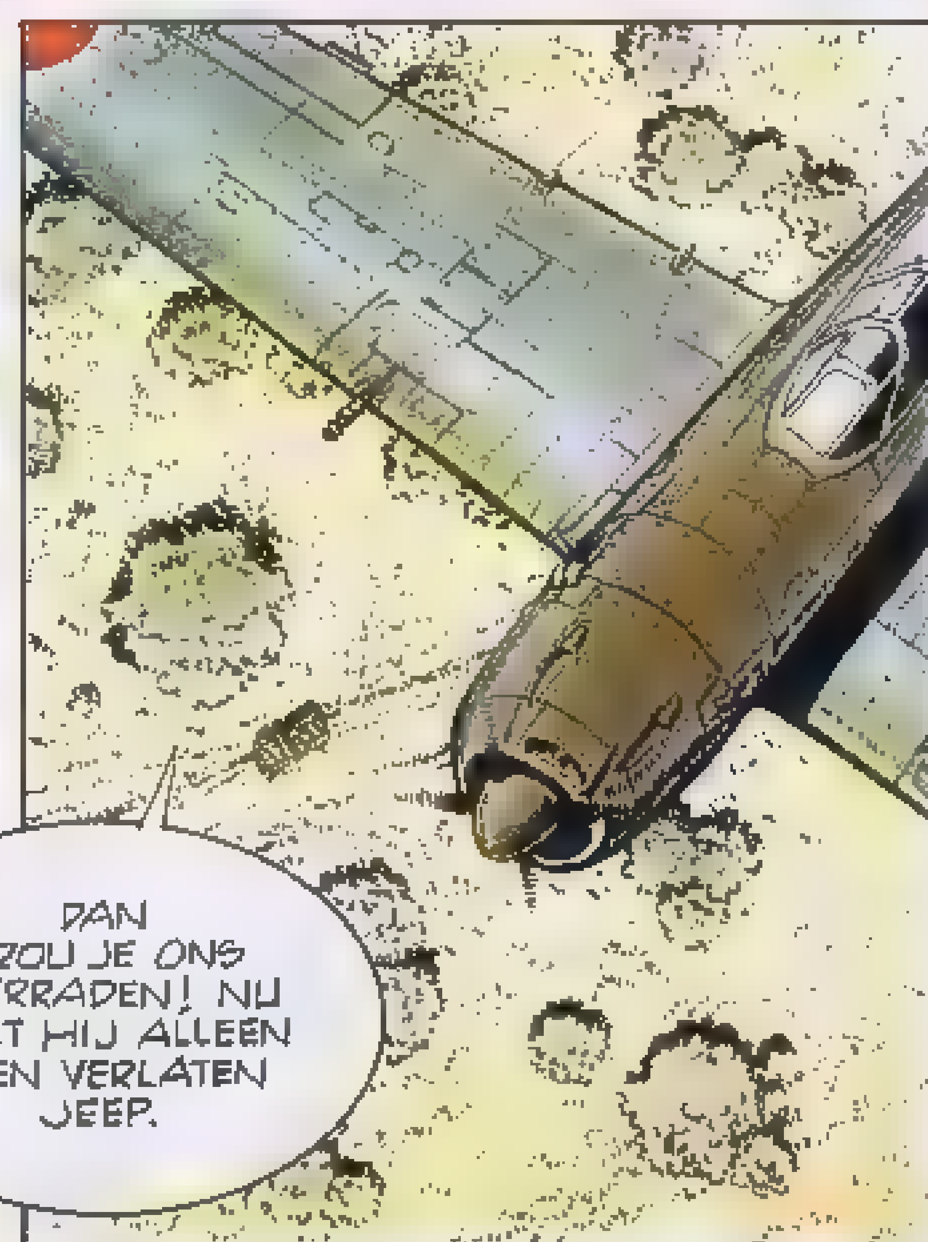


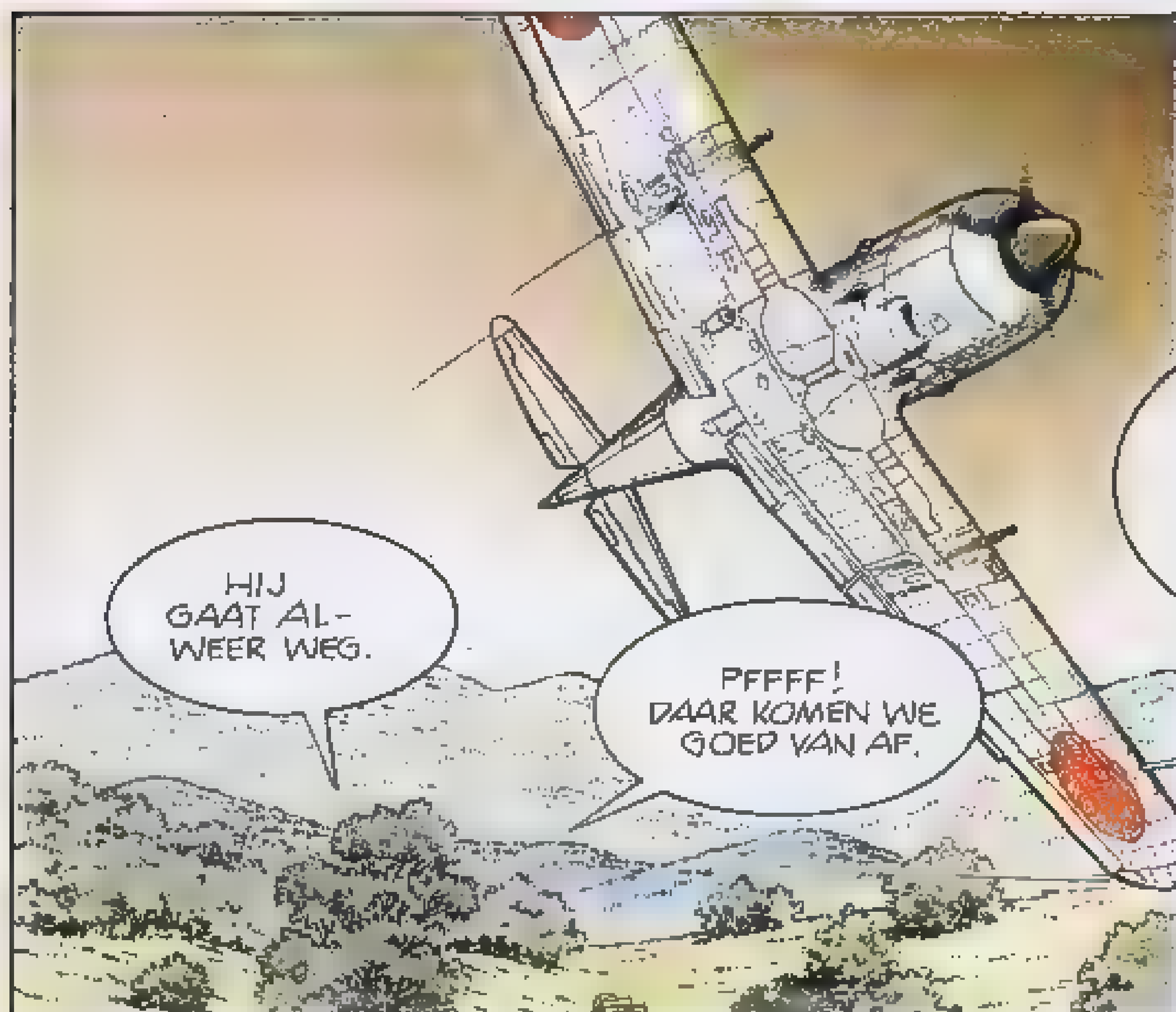














wordt vervolgd



P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO



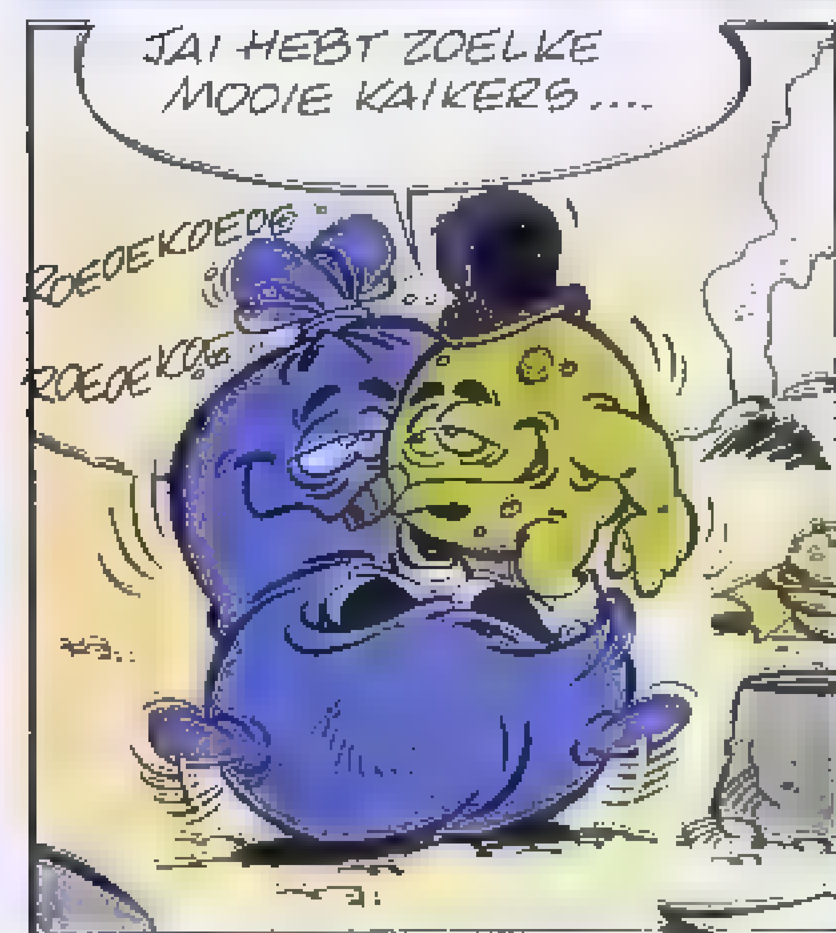


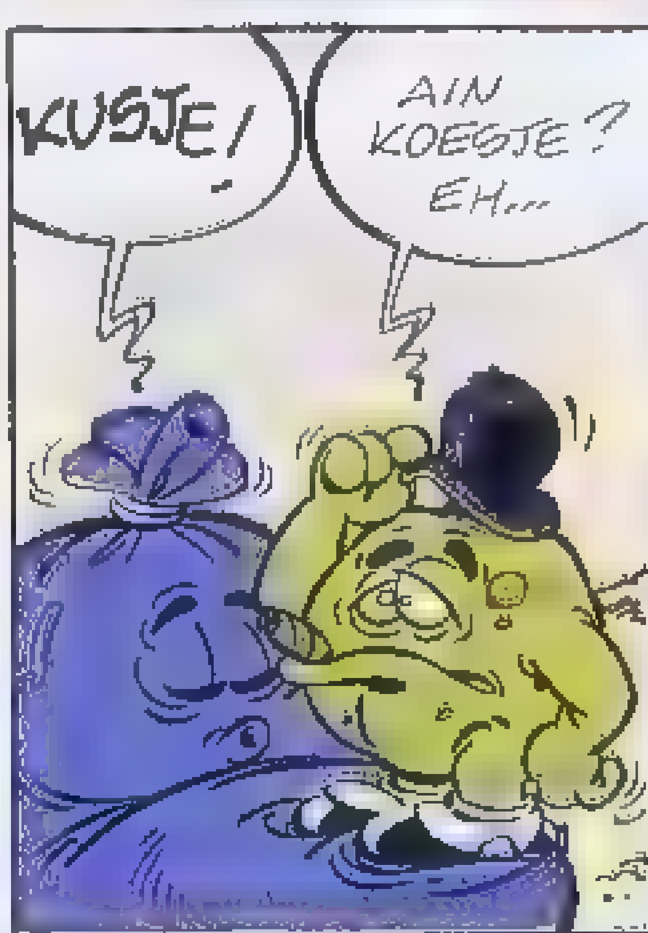


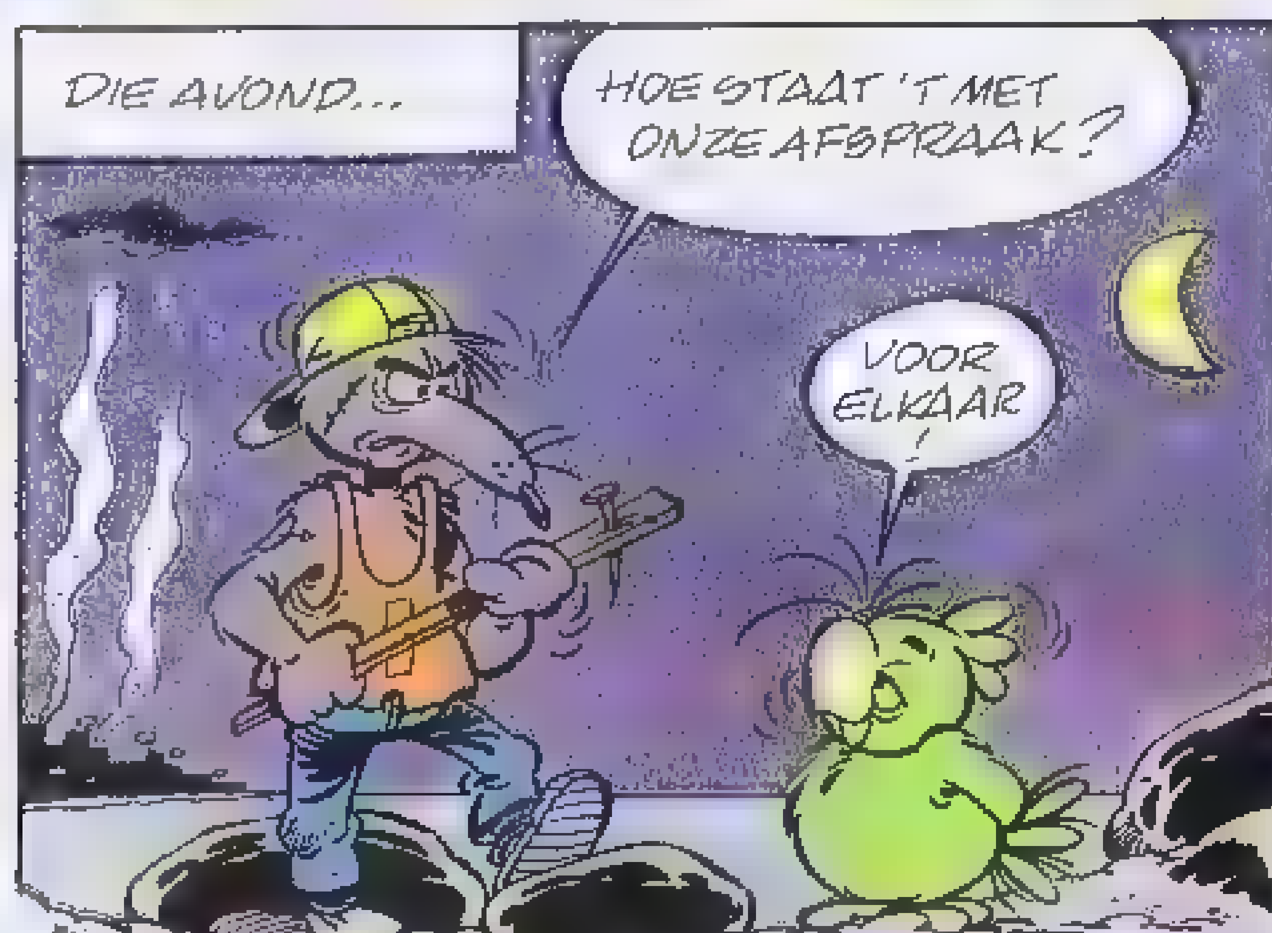


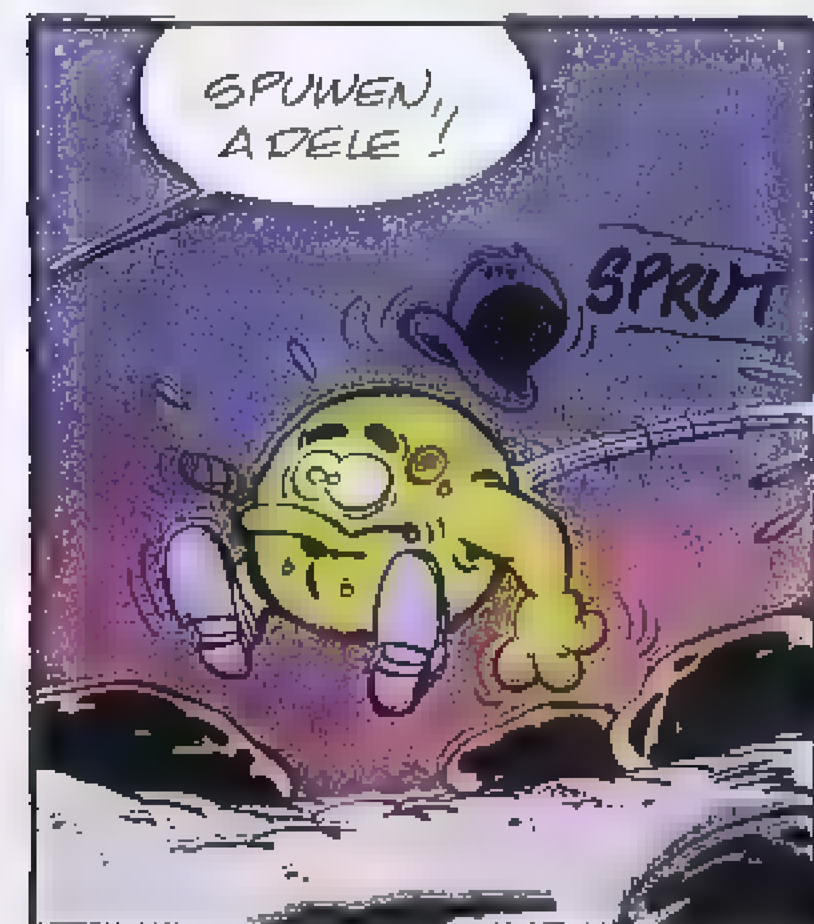


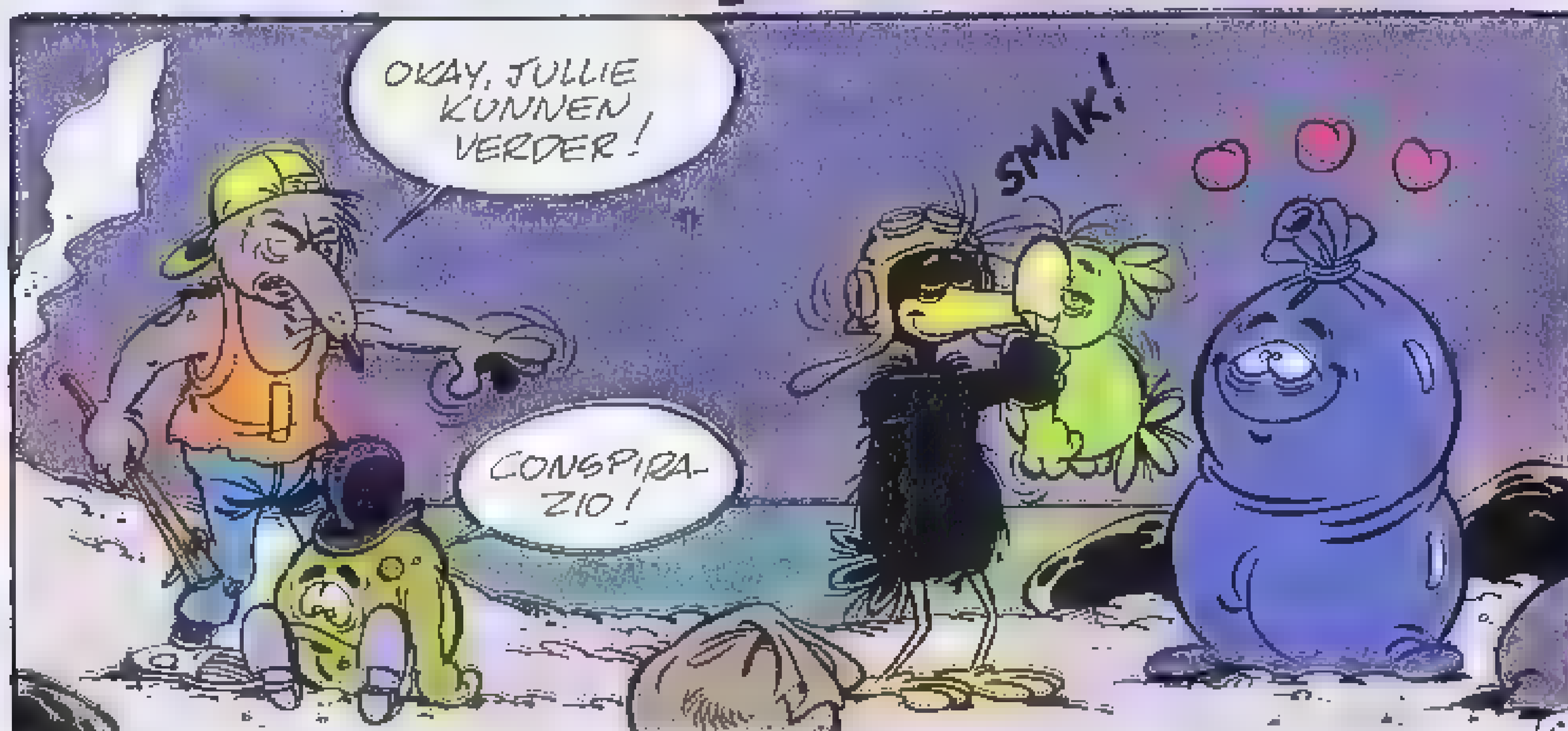














– **Met het oog op 1993.** Het eind van het jaar '92 heeft al veel te bieden aan de stripliefhebbers, maar '93 belooft ook een mooi jaar te worden, want de **Lombard Uitgaven** verrassen de trouwe lezers van «Kuifje» met een fraaie serie albums in de eerste twee maanden van het nieuwe jaar. Na het verschijnen in december van de laatste heldenfeiten van Vasco («Het verboden Keizerrijk»), Aria («Vendéric») en Bob Morane («De Jade van Seoul»), komt in **januari** het 7de deel uit van de roemruchte avonturen van **Lester Cockney: «De kinderhandelaars»,** bedacht en getekend door Franz. Naar een spannend en origineel scenario van Rodolphe en Serge Le Tendre heeft Antonio Parras het album «De laatste Maan» geïllustreerd dat in die maand ook verkrijgbaar is in de boekhandel. In **februari** komen de liefhebbers van geschiedenis aan hun trekken met een album met de naam «Ik, Napoleon» waarin de verschillende korte verhalen zijn opgenomen die over **«Het Egyptisch Avontuur»** gaan en die opgetekend zijn door Luc Delisse en getekend door Thierry Gioux. Houd je van heroic-fantasy? Dan kun je smullen van **«De Legende van Kynan»,** bedacht door Jean-Luc Sala en Henri-Joseph Reculé. Tenslotte is er ook voor de fanaten van westerns iets van hun gading: het opnieuw uitgegeven, in een nieuw jasje gestoken, tweede deel van de Indianen-saga van Derib, **«Hij die tweemaal geboren werd» («De Zonnedans»).**





– **Berengeschiedenis.** De knuffelbeer is in de Verenigde Staten geboren, zegt men. Op een dag kreeg president Theodore Roosevelt tijdens een jachtpartij medelijden met een berenjong. Als dank voor het sparen van het leven van het dier schonken vrienden hem een pluche beertje, dat de bijnaam van de staatsman kreeg, Teddy Bear. En zo is, dankzij zijn illustere peetvader, de knuffelbeer voortaan de grote vriend en vertrouweling van miljoenen kleine (en grote) kinderen geworden... **Tot 21/3/93** is er een expositie in het schitterende en zeer interessante **Speelgoedmuseum Mechelen,** die de firma Steiff tot onderwerp heeft, één van de beroemdste fabrikanten van pluche beren.

Feest van een beest - Beest van een feest

Beauty and the Beast

In 1959 maakte de studio voor het laatst een lange tekenfilm gebaseerd op een klassiek sprookje, te weten «De schone slaapster». Even leek het er op, dat Disney zijn klassiek genre vaarwel had gezegd. Tot ruim 30 jaar later «De kleine zeemeermin» niet alleen alle kasrecords brak — opbrengst in de Verenigde Staten $ 84 miljoen — maar ook tal van harten stal.
Disney was terug waar het hoorde; het vervaardigen van getekende sprookjes. Een jaar en een film later werd van dit stramien afgeweken met de komst van «de Reddertjes in Kangoeroeland». Verhaaltechnisch geen hoogstandje. Technisch wel. Dat was ook het excuus voor het maken van deze prent; het uitproberen van met name de geavanceerde computertechnieken. En nu is er «Belle en het Beest». Een onwaarschijnlijk mooi en spectaculair Disney sprookje, waarvoor alle registers zijn opengetrokken.



Met de komst van «Belle en het Beest» levert de tekenfilmafdeling van Walt Disney zijn 30ste avondvullende animatiefilm af; de 10e sedert het overlijden van Walt Disney.

Het lot van Belle

Het verhaal is mooi in al zijn eenvoud. Belle is een vrolijke griet, die zich graag in de boeken verdiept. Gaston, een andere bewoner van het rustige Franse plaatsje, heeft ook een passie: zijn liefde voor Belle. Het meisje ziet echter niets in de ongemanierde, grof gebouwde spierkolos. De dagen worden gevuld met een amechtige Gaston en een afwijzende Belle. Maar dan... De vader van Belle komt te dicht bij het kasteel van het Beest. Deze «mensschuw» vreemdeling heeft het gepresteerd om in het verleden het mooiste op aarde te bespotten. Vandaar dat hij het uiterlijk heeft gekregen van een beestachtige leeuw. In afzondering slijt hij zijn levensdagen. Iedereen gevangen nemend die zijn kasteel te dicht nadert. Zo ook de vader van Belle. Dochterlief kan niet verkroppen dat haar teerbeminde vader wegkwijnt in het beklemmende kasteel en biedt zich aan zijn plaats in te nemen. Het Beest gaat ermee accoord...

Hartverwarmend...

«Belle en het Beest» is van een adembenemende schoonheid. De sombere, sfeervolle donkere scènes van het verstikkende kasteel van het Beest worden k(l)eurig afgewisseld met de dorpstaferelen. Het evenwicht tussen licht en donker herstellend. De karakters, met name de hoofdfiguren Belle en het Beest zelf, zijn zeldzaam fraai uitgewerkt. Contrastrijk, kleurrijk en een geloofwaardig karakter. Disney

creëerde met zijn Beest een aandoenlijk monster, dat al snel de harten van de kijker steelt.
De techniek is ronduit fantastisch. De ballroom-scène is nu al legendarisch. Door middel van moderne computertechnieken maakte Disney het zijn tekenaars mogelijk de camera ten opzichte van de achtergrond te laten bewegen, zodat de «illusie» van diepte ontstaat. Maar het blijft tekenfilm!
De bijfiguurtjes, in de vorm van levend vaatwerk en dito meubilair, zijn grappig en aandoenlijk.
De film is zeldzaam snel gesneden. De kijker wordt geen moment rust gegund. De dreiging is constant aanwezig. Niet alleen door de wurgende verteltrand, maar ook door het gebruik van (veel) kikker- en vogelperspectieven.
Kortom, Disney heeft met «Belle en het Beest» een nieuwe standaard geschapen van een nauwelijks te overtreffen niveau.

Rein van Willigen







«Belle en het Beest» wedstrijd

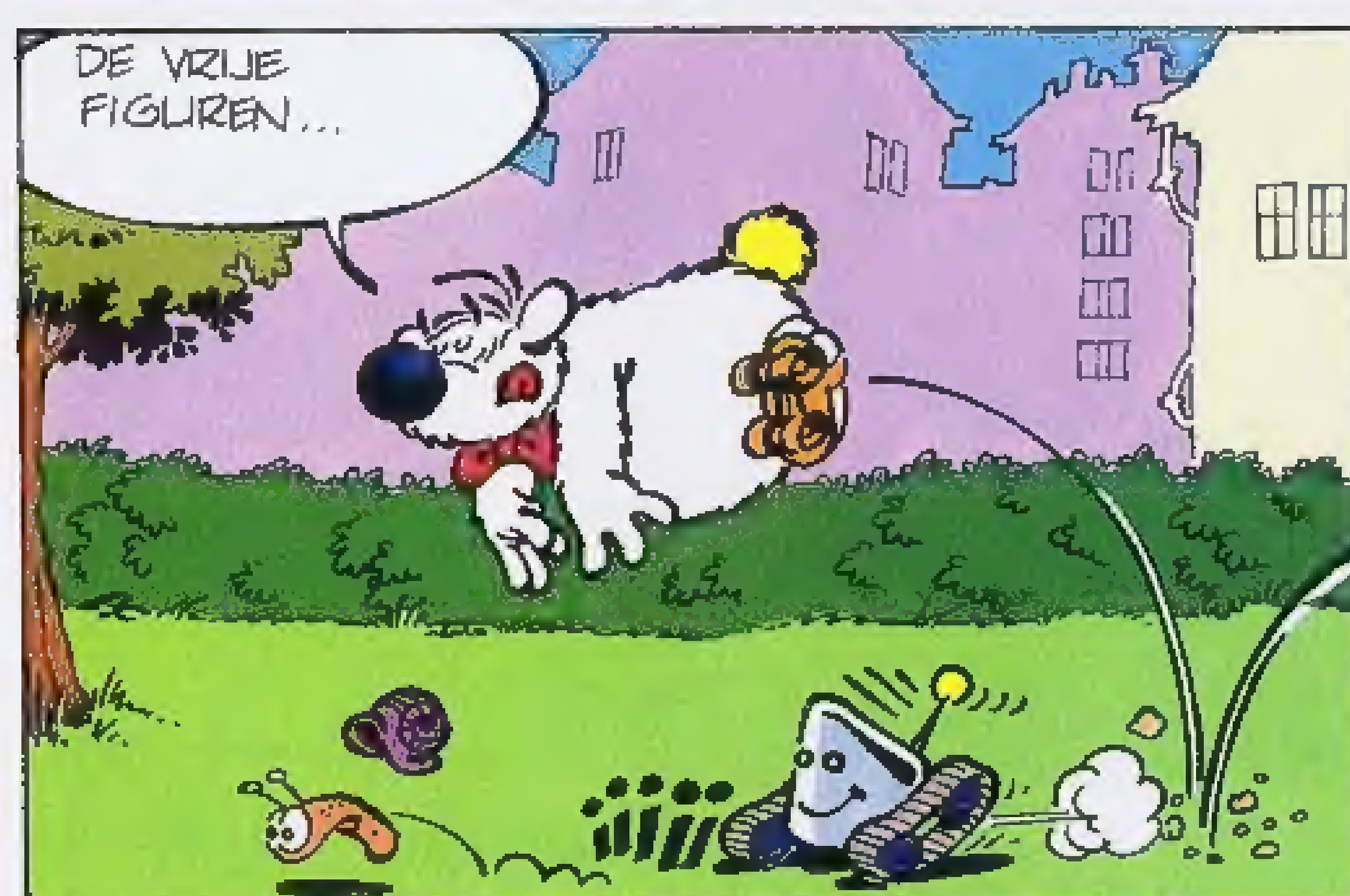
Een Disney film zonder muziek is bijna niet voor te stellen. Legendarisch zijn de songs uit «Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen». Walt Disney's eerste avondvullende tekenfilm uit 1937. Pinocchio, die drie jaar later over het witte doek rolde, bracht «When You Wish Upon a Star» met zich mee: Disney's lijflied. Praktisch al zijn getekende films bevatten onsterfelijke melodieën. De laatste jaren werd het aan de muzikale frontlinie wat rustiger. Tot eerder genoemde «De kleine zeemeermin» werd uitgebracht. Met «Under the Sea» verliet het publiek zingend het theater.
Met «Belle en het Beest» kan men wederom zijn lol op. Het beroemde duet «Beauty and the Beast» heeft de hitparade over de gehele wereld bereikt. In sommige gevallen al voor de film zelfs te zien is geweest. Net als bij «De kleine zeemeermin» is muziek in handen van Alan Menken en zijn de songteksten afkomstig van Howard Ashman. Deze laatste overleed vorig jaar maart aan de gevreesde ziekte AIDS. «Belle en het Beest» werd daarmee zijn zwanezang, waarvan hij het succes, onder meer in de vorm van een Oscarbekroning voor het beste liedje, niet meer kon meemaken.
«Belle en het Beest» is traditiegetrouw door Arnold Gelderman en de zijnen keurig nagesynchroniseerd. Oplettende luistervinken horen onder meer Joke de Kruijff en Rob Fruithof als Belle en het Beest. Weton Wesgram brengt van deze nieuwe Walt Disney tekenfilm de eveneens schitterende cd op de markt. Weekblad Kuifje ontvangt van deze firma tien exemplaren om onder de lezers te verloten. Warner Bros. Nederland, de distributeur van de Walt Disney films, doet er tien posters bij.
Wil je kans maken op zo'n fraaie set, beantwoordt dan de onderstaande vraag en stuur de oplossing voor 31 maart 1993, voorzien van naam en adres, naar Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel (Nederland).

VRAAG: WIE IS DE OORSPRONKELIJKE BEDENKER VAN HET VERHAAL «BELLE EN HET BEEST»?




JE BENT WEER OPGEKIKKERD! DAAR GAAN WE!!
BEN IK AL.


EEN ACHT.
DUBBELE DRIE.


DE VRIJE FIGUREN...


OVERTOCHT VAN DE MONT BLANC EN RADSLAG MET LINTEN...


... GEVOLGD DOOR EEN "VINGERSTAND WAAR JE JE OP VERKIJKT", DIE WORDT VOLGEHOUDEN...
MOEILIJK.


... TOT AAN DE HALSBREKENDE WERVELING, OP DE SPELEN VAN GRENOBLE TOT IN PERFECTIE UITGEVOERD DOOR HET WINNENDE KOPPEL TEKHOTOUDILA - KANSKYTERVA.
JOEPIE!


ZIEZO.
ZIEZO.
KRRR
KRRR


BESTE VICTOR, BEHALVE EEN MEESTERBREIN BEN JE OOK EEN FANTASTISCH SPEELKAMERAADJE.
16

SAMENVATTING: Dommel laadt met liefde en geduld de accu van Victor op, zonder dat hij weet dat de technici van de elektrische centrale in het gebied bepaalde afwijkingen hebben geconstateerd...





















DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

ZO SIMPEL IS HET NIET!... WIJ ALS DENKENDE WEZENS: HONDEN, MENZEN, ENZ... KATTEN UITGEZONDERD, BESCHOUWEN HET ONVERWACHTE ALS EEN WEZENLIJK ONDERDEEL VAN ONZE OMGEVING... HET ZOUT VAN ONS BESTAAN!...

IK STA PAF.











wordt vervolgd